CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

भारत इतिहास संशोधक मंडळ स्वीय ग्रंथमाला क्र. ३७

मंडळांतील नाणीं.

लेखक

गणेश हरी खरे.

श्रीक्षेत्र आळंदी, दक्षिणच्या मध्ययुगीन इतिहासाचीं साधनें १ ला खंड,
इत्यादि पुस्तकांचे लेखक व शिवचरित्रसाहित्य ३ रा खंड
याचे एक संपादक.

४७६।

किंमत १ रुपाया.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

शोध.

पृ. १	ओळ १४	चौकटी कंसापुढें '[गो] **तमी पुतस** ' हा मजकूर व भोवतीं बिंदुमय कडें
पृ. ४	ओळ १६	**दुहेरी कड्यांतः** शाह मुहम्मद
पृ. ७	ओळ १९	तुग्लक्क शाह ७२७
पृ. १०	टीपेची जरूरी नाहीं	
पृ. १६	ओळ ६	साल सख
पृ. १७	ओळ १५	झुहरा नगर
पृ. १९	ओळ १	२ ऱ्या, ३ ऱ्या, ४ थ्या कोष्टकांचे आरंभीं अनुक्रमें वजन, आकार, काल हे शब्द पाहिजेत.
पृ. १९	ओळ २	पहिल्या कोष्टकांतील हैद्राबाद शब्द गाळावा

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

4761

निवेदन.

स्वीय ग्रंथमालेंत आज जें **नाण्यांचें पुस्तक** प्रकाशित होत आहे तें या विषयावरील मराठींत अगदीं **पहिलेंच पुस्तक** होय. इतिहासविषयक अनेक लहान मोठे ग्रंथ मराठी भाषेंत झाले आहेत; किंबहुना देशी भाषांमध्यें मराठीइतकी प्रगति साधनसिद्धांतविषयक ऐतिहासिक ग्रंथांत दुसरीकडे कोठेंच झाली नाहीं. असें असतां नाण्यांसंबंधीं संशोधन व परिचय दोन्ही दृष्टींचें लिखाण मराठींत प्रायः नाहींच म्हटलें तरी चालेल. न्यूमिस्मॅटिक् सोसायटी मुंबईस असूनहि मराठी वाङ्मयांत नाण्यांविषयीं कांहींच विचार येऊं नयेत ही खेदाची गोष्ट होय ! देशी विद्वानांतहि नाण्यांचे शोधक या प्रांतीं थोडकेच म्हटलें तरी चालेल.

वास्तविक मुद्राशास्त्र (नाणकशास्त्र) चा उपयोग इतिहाससाधन म्हणून पुष्कळच आहे. नाण्यांचे साहाय्यानें बरींच निश्चित विधानें करतां येतात. विशेषें, करून कालचक्षूच्या उपलब्धीला नाण्यांचा उपयोग फारच होतो. असें असतां महाराष्ट्रसंशोधकांत कोणी नाण्यांचा पंडित निघूं नये याचा विषाद वाटतो. पुण्यासारख्या ठिकाणीं नाण्यांचा एकहि नामांकित संग्रह नाहीं ही केवढी लज्जेची गोष्ट आहे ! असें तर नसेल कीं, ऐतिहासिक कालांत महाराष्ट्रीयांचीं अशीं नाणींच थोडीं-त्यामुळें आमच्या राजांचेंच जर लक्ष नाण्यांकडे नाहीं तर समाजांत तेंच औदासीन्य किंवा दुर्लक्ष परंपरेनें उतरलें असेल ! शिवाजीचाच शिवराई परवापरवापर्यंत पुण्याच्या मंडईंत आम्ही वापरीत होतों ! पेशव्यांचे किंवा इतर छत्रपतींचे स्वतंत्र पैसे आढळत नाहींत. नाण्यांच्या या बाह्य दुर्भिक्षावरूनहि महाराष्ट्र हा नाणावटी देश नव्हे असें एक प्राथमिक अनुमान सहज करतां येतें.

तें कसेंही असो, इतिहाससाधनांत नाण्यांस महत्त्वाचें स्थान आहे आणि म्हणूनच आपणांस नाण्यांचा अभ्यास कर्तव्य आहे. भा. इ. सं. मंडळांत शके १८३९ पासून नाण्यांचा संग्रह करण्याकडे उत्सुकतेनें लक्ष्य पोंचविण्यांत आलें. मंडळांतील उत्साही व तरुण संशोधक श्री. वा. सी. बेंद्रे यांनीं हें काम हौसेनें अंगावर घेतलें. ' अकबराचीं नाणीं ' हा त्यांचा निबंध त्यांनीं परिश्रमानें तयार केला व तो छापला. त्यामुळें या विषयाकडे अधिक लक्ष लागेल अशी आशा मनांत बाळगिली होती. मंडळांतील नाणीं निवडून त्यांचा एक प्रतिमातक्ताहि मंडळानें छापला. याचा परिणाम एवढाच झाला कीं, कांहीं आस्थेवाईक मंडळी संग्रहार्थ मंडळाकडे नाणीं पाठवूं लागली. अशीं आलेलीं नाणीं निरनिराळ्या डब्यांत त्या त्या पाठविणारांचे नांवें स्वतंत्रपणें ठेविलेलीं असत. परंतु पुढें नवीन इमारतींत स्थलांतर करतेसमयीं गैरमाहितीमुळें नाण्यांची गल्लत केली गेली. पण मग हळहळून उपयोग काय ! अद्यापि नाण्यांवरील लेख चिकाटीनें वाचून, नंतर नाणीं शास्त्रोक्तरीत्या लावून त्यांचा संग्रह करण्याचें कोणी मनावर घेईना. चित्रें,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नाणीं, शस्त्रें, पोथ्या, वस्त्रें, अनेक वस्तू जमूं लागल्या. इतक्या वस्तूंचा परामर्श घेणारे तज्ज्ञ मंडळापाशीं उपलब्ध नव्हते. त्याचें द्रव्यसामर्थ्य तर अल्पच होतें ! त्यामुळें ही शाखा कांहीं जोरावेना.

पुढें कै. रा. दाते एम्. ए. यांनीं आमचे सूचनेवरून एकंदर ऐतिहासिक अजबखान्याच्या शास्त्रशुद्ध सजावटीचा अभ्यास सुरू केला आणि नाण्यांचें संरक्षण, वर्गीकिरण, वाचन वगैरेंसाठीं ते मुंबईच्या प्रिन्स ऑफ वेल्स् म्युझियम मधील नाणकतज्ज्ञ रा. आचार्य यांजकडे गेले. रा. आचार्य यांनीं त्यांस सर्व प्रकारें साहाय्य दिलें आणि रा. दाते यांनीं नाण्यांचें वर्गीकरणहि करून आणलें. वस्तु-संग्रहालयाचे व्यवस्थेबाबत एक छोटेसें पुस्तक त्यांनीं लिहूनहि काढिलें होतें. परंतु रा. दाते यांचे मृत्यूमुळें सर्वच ग्रंथ आटोपला ! रा. दाते यांच्या मृत्यूमुळें ही अशी मोठीच हानी झाली.

पुढें रा. ग. ह. खरे यांनीं मंडळांत येऊन अल्पावधींतच अनेक शाखांकडे लक्ष्य पुरविलें. यावेळीं बऱ्याच नाण्यांचा संग्रह मंडळापाशीं झाला होता. पैकीं रा. मोडक नांवाच्या वृद्ध पेन्शनरांनीं चांदीच्या भावानें कांहीं चांदीचीं नाणीं (सुमारें १५।२०) विकत दिलीं आणि सरकारी कचेरींतून एका प्रसंगीं जुनी शिवराई, ई. इं. कंपनीचे पैसे असा तांब्याच्या नाण्यांचा सुमारें ४०० नगांचा संग्रह तांब्याचे किंमतीनें हातीं आला. विकत घेतलीं अशीं बहुतेक एवढींच. बाकी सर्व संग्रह मंडळाच्या संशोधकांनीं व मंडळप्रेमी सज्जनांनीं जमवून आणलेला असाच आहे.

महाराष्ट्राच्या जमिनीचा गुणच असा विलक्षण आढळतो कीं, येथें स्वप्रयत्नाचे बळावर उद्यास येणाऱ्या व्यक्ति निपजाव्या. राजवाडे, खरे, पारसनीस यांनीं इतिहास-संशोधनाचें प्रचंड कार्य केलें तें असेंच. कै. वझे यांनीं शिल्पशास्त्राचें अध्ययन, संशो-धन केलें तेंहि असेंच. थोड्या निराळ्या दृष्टीनें मुंबईचे रामचंद्र हरी गाडगीळ यांची गणना वरील मालिकेंत करतां येईल. रा. गाडगीळांचा जन्म पोस्ट खात्यांत नोकरींत गेला. पण त्यांस नाणीं जमा करण्याचा छंद लागला आणि मग त्यांचा अभ्यासहि करण्याची इच्छा उत्पन्न होऊन आज महाराष्ट्रांत किंबहुना उभ्या हिंदु-स्थानांत कोणाहि खाजगी व्यक्तीजवळ नसेल एवढा अफाट, निवडक व दुर्लभ नाण्यांचा संग्रह त्यांनीं परिश्रमानें जमा केला आहे. आपल्या आयुष्यभरांतलि परिश्रमाचें फळ त्यांनीं स्वार्थत्यागपूर्वक सर्व देशाला समर्पण करून महाराष्ट्रीय स्वार्थत्यागाच्या भीमरथींत आपलाहि ओघ मिळवावा अशी त्यांना आमची जाहीर विनंति आहे. रा. गाडगीळ यांनीं आपल्या संग्रहाचीं बहुमूल्य प्रतिमापुस्तकें भा. इ. सं. मंडळास नजर करून प्रारंभ तर केलाच आहे ! रा. गाडगीळ यांचा संग्रह देशांतच राहील हें पाहणें त्यांच्या प्रमाणेंच सरकार, धनिक, मुंबई विद्यापीठ व विद्वत्संस्था यांचेंहि काम आहे.

मंडळाचे वृत्तांतांतून या प्रकरणीं जे उल्लेख सांपडतात त्यांवरून नाणीं व तीं देणारे यांविषयीं पुढील माहिती निघतेः—

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

कै. स. म. दिवेकर–दिल्ली-सुलतानांचीं चार.

श्री. बाबासाहेब देशपांडे–साहसमल्लांचें व इतर कांहीं अर्वाचीन.

श्री. रा. ह. गाडगीळ–विस्वे.

श्री. रावसो. पां. ज्ञा. कुलकर्णी:–इ. ई. कंपनीचे रुपये व पैसे.

श्री. राव ब. वा. आ. बांबर्डेकर:– क्षत्रप (२); त्रैकूटक (१) व मुघल(५).

श्री. ल. ब. गोडबोले–बहमनी (५)

श्री. भि. रु. जोशी—बहमनी व टिपू (१५)

श्री. वि. रा. शिंदे—प्राचीन (१)

श्री. रु. ग. अभ्यंकर (वाई)—कांहीं प्राचीन (सुमारें ८)

श्री. प्रो. द. वा. पोतदार–गणपती रुपया व इतर कांहीं तांब्याचीं.

याखेरीज श्री. वा. वि. जोशी (सातारा), कै. रा. सा. वि. अ. पटवर्धन, कै. ग. स. खरे (जंत्रीकार), श्री. नरवणे (धारवाड), श्री. भावे, मिया आतार, श्री. सरदार मुजुमदार, आणि मंडळाचे माजी दप्तरदार, श्री. आबा चांदोरकर व या ग्रंथाचे संपादक रा. ग. ह. खरे प्रभृतींनीं जमवून दिलेल्या नाण्यांचेहि उल्लेख सांपडतात. उल्लेखांची ही यादी अगदीं परिपूर्ण आहे असें म्हणतां येत नाहीं आणि म्हणूनच ज्यांचीं नांवें वर आलीं नसतील त्यांनीं कृपेनें तसें कळवावें म्हणजे तपास करून दुरुस्त यादी प्रसिद्ध करण्यास बरें पडेल. या सर्व मंडळींचे आम्ही अत्यंत आभारी आहों.

रा. ग. ह. खरे यांनीं कै. दाते यांनीं वर्गीकृत केलेलीं व इतर नाणीं स्वतः तपासून, लावून, वाचून, विशेष उपयुक्त व महत्त्वाचीं दिसलीं त्यांची सर्व शास्त्रीय माहिती या ग्रंथांत गोंविली आहे.

रा. खरे यांनीं आपलें काम अत्यंत कसोशीनें केलें आहे आणि जरी ग्रंथ-सामुग्रीच्या वगैरे अभावामुळें तें याहूनहि अधिक निर्दोष करतां आलें नाहीं तथापि एकंदरींत मराठींत नाण्यासंबंधीं सशास्त्र पद्धतीची एवढी माहिती देणारा **हाच पहिला ग्रंथ प्रसिद्ध** होत आहे असें म्हणावयास आम्हांस संकोच वाटत नाहीं.

अरबी वाचनाचें अवश्य तें काम मंडळांतील मुनशींचे साहाय्यानें पूर्ण करतां येईल.

रा. खरे यांची यादी झाल्यावर कांहीं पूर्तकाली नाणीं आम्हांस पणजीचे रा. भेंब्रे यांचे कृपेनें मिळालीं. त्यांत रेस वगैरे बरींच नाणीं आहेत. त्यांची लावणी, वाचणी वगैरे अजून व्हावयाची आहे; त्यामुळें आजच्या यादींत त्यांचा समावेश झाला नाहीं.

इतरहि कांहीं नाणीं अजून न लागलेलीं शिल्लक आहेत. पुढील भागांतून त्यांचा परामर्ष होईल.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

हा ग्रंथ प्रसिद्ध करून ट्रेझर ट्रोव्ह कायद्याप्रमाणें सरकारांत येणारीं नाणीं मंडळाच्या संग्रहालाहि यथाक्रम मिळावी अशी आमची इच्छा आहे.

तसेंच इतर ठिकाणचे संग्रह व मंडळ यांच्यांत दुबारांची अदलाबदलहि करून मिळावी अशी खटपट करतां येईल. केवळ दुबारांची देणगीहि संग्रहास मिळूं शकेल

येथें खाजगी धनिक विशेषतः सराफसावकार मंडळीस आम्हांस एक विनंति मंडळातर्फे करावयाची आहे. या मंडळीजवळ जुन्या नाण्यांचा संग्रह व्यवहार आणि पूजा या निमित्तांनीं झालेला असतो. तो मंडळाकडून तपासून घेऊन त्यांतील दुबारीं, अनवश्यक अशीं नाणीं मंडळसंग्रहासाठीं त्यांनीं द्यावीं, म्हणजे थोड्याच वर्षांत आपल्या महाराष्ट्राच्या केंद्रस्थळीं नाण्यांचा मोठाच संग्रह सशास्त्रपद्धतीनें जोपासलेला आपण पाहूं. जमखिंडी येथें घोड्यांच्या गळ्यांत घालावयाच्या माळा विजयनगरी होनांच्या आहेत. असेहि संग्रह पाहून तेथून जोड करून घेतली पाहिजे. संस्थानिकांनीं व धनिकांनीं मंडळाकडून आपापले संग्रह लावून घेऊन व्यवस्थित ठेवण्याची जरी काळजी घेतली तरी पुष्कळ फायदा होईल.

या पुस्तकासाठीं नाण्यांचे ठसे तयार करून जोडले आहेत. हें काम येथें पाश्चिमात्य देशांप्रमाणें सुबक होत नाहीं. तथापि आम्ही शक्य तो प्रयत्न केला आहे. प्रस्तुतच्या प्रतिमा श्रीमंत बाळासाहेब पंत प्रतिनिधि औंधकर यांच्या औंध आर्टप्रेसमधून तयार करून घेतल्या आहेत. याहीपेक्षां अधिक सुधारलेल्या प्रतिमा पुढें तयार करवून घेऊं आणि आपलें काम पहिल्या प्रतीचें शास्त्रीय करण्याची आम्ही शिकस्त करूं.

आजच्या ग्रंथाच्या मुद्रणासाठीं आमचे इतिहासकोविद मित्र व मंडळाचे विद्वान् सभासद श्री. त्र्यं. शं. शेजवलकर 'प्रगति'कर्ते यांचे मार्फत जी ८०० रु. ची देणगी मंडळाकडे आली त्यांतून सारा खर्च केला आहे आणि वास्तव या ग्रंथ-प्रकाशनाचें श्रेय उदार अनामिक दाते व मंडळाचे प्रशंसक रा. शेजवलकर यांचे-कडेच देणें उचित होईल.

हा ग्रंथ शिक्षणांत प्राथमिक शाळांपासून तों कॉलेजापर्यंत सर्वत्र उपयोगी पडेल आणि तसा त्याचा उपयोग करण्यांत येईल तरच तो प्रसिद्ध केल्याचा मोठा व्यावहारिक फायदा दिसून आल्याचें समाधान कर्त्यांस व प्रकाशकांस लाभेल.

असो. बंगालींत व हिंदींत मुद्राशास्त्रावर रा. राखालदास बानर्जींचा एक सुंदर ग्रंथ उपलब्ध आहे. मराठींत हा आज एक प्रसिद्ध होत आहे. हळूहळू देशी भाषांतून असले ग्रंथ विपुल प्रमाणांत प्रसिद्ध होतील आणि नाण्यांचा सशास्त्र अभ्यास व अभिरुचि संवर्धित करतील यांत संशय नाहीं.

भाद्रपद वा ८
श. १८५५

दत्तो वामन पोतदार,
चिटणीस,
भा. इ. सं. मंडळ, पुणें.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रस्तावना.

मंडळांत असलेल्या नाण्यांची कांहीं व्यवस्था लावावी असें मंडळाधिकाऱ्यांच्या मनांत बरेच दिवस घोळत होतें. त्या व्यवस्थेची पहिली पायरी म्हणून श्री. वा. सी. बेंद्रे यांनीं मंडळ त्रैमासिकाच्या पहिल्या वर्षाच्या २ व ३ या जोड अंकांत नाण्यांच्या परिचयाविषयीं एक लेख लिहिला. नंतर कांहीं वर्षांनीं कै. गो. त्र्यं. दाते M. A. यांनीं श्री. आचार्य क्यूरेटर, ऑर्किऑलॉजिकल सेक्शन प्रिन्स ऑफ वेल्स् म्यूझिअम मुंबई यांच्या मदतीनें नाण्यांचें वर्गीकरण करून आणिलें. त्यावेळीं श्री. आचार्य यांची अशी समजूत होती कीं, मंडळास नाण्यांचा कॅटलॉग तयार करावयाचा नसून केवळ यादी प्रसिद्ध करावयाची आहे. या दृष्टीनें त्यांनीं नाण्यानें दाखविलेला राजा, काल, धातू अशा २।३ ढोबळ गोष्टी सांगितल्या होत्या. पुढील काम कै. दाते करणार होते. पण दुर्दैवानें त्यांचा अकालींच अंत झाल्यामुळें पुढील काम मला करावें लागलें. मी केलेल्या कामांचे प्रकार म्हणजे नाण्यांचें वजन व आकार मोजणें, त्यावरील लेख वाचणें, त्यांच्या पाठपोटांचें यथातथ्य वर्णन देणें हीं होत. यापैकीं वजनें नाण्यांवरील सर्वमान्य पुस्तकांप्रमाणें ग्रेनमध्यें घ्यावयास पाहिजे होतीं; पण येथील बाजारांत मिळणारीं ग्रेनचीं वजनें इतकीं ओबडधोबड व ढोबळ होतीं कीं, त्यांच्या खरेपणाविषयीं माझी खात्री पटेना. तेव्हां सुरक्षित मार्गानें जाण्याची चूक करणें बरें, असें वाटून मी ग्रॅमचीं वजनें वापरलीं व सेंटिमीटरमध्यें लांबीरुंदीचीं मापें घेतलीं. नंतर एक कच्चा कॅटलॉग तयार केला. पण पुढें मंडळ पाहण्यास येणाऱ्या लोकांना नाणीं दाखविण्याच्या गडबडींत त्यांची व्यवस्था पार बिघडून गेली. याच अवधींत सुमारें ५० नाणीं मंडळसंग्रहांत नव्यानें दाखल झालीं. यामुळें जवळ जवळ निम्या नाण्यांचीं वजनेंमापें पुन्हां घ्यावीं लागलीं. तेव्हां या कॅटलॉगमध्यें दिलेलीं वजनेंमापें ग्रॅमसेंटिमीटरमध्यें आहेत. मात्र ताळा पाहणारासाठीं ग्रॅमचे ग्रेन व सेंटिमीटरचे इंच करण्याचीं कोष्टकें या पुस्तकांत देऊन ठेविलीं आहेत.

हा कॅटलॉग तयार करतांना कोणतीं नाणीं यांत यावींत हा प्रश्न उत्पन्न होऊन त्याजविषयीं सामान्यतः असें धोरण ठेवण्यांत आलें कीं, इ स. १८५७ पर्यंतचीं सर्व नाणीं सामील करावयाचीं व पुढील काळांतील ओळखण्यास अवघड असलेलींच फक्त घ्यावयाचीं. या धोरणानुसार प्रस्तुत कॅटलॉगमधील नाण्यांची निवड केली आहे.

ज्या नाण्यांची टांकसाळ सांगतां आली त्यांची टांकसाळीची जागा सांगितली आहे. ज्यांची ठाऊक नाहीं त्यांची जागा रेघेनें दाखविली आहे. विशिष्ट टांक-

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

साळींचें विशिष्ट चिन्ह ठरलेलें असे. अशा खुणा आणि १,२,३,४,५,६,७ अशा टिंबांचे समुदाय यांच्या आकृतींचें स्वतंत्र पान दिलें आहे. त्यावरून नाणीं ओळखण्यास फार मदत होईल अशी खात्री आहे. (पहा परिशिष्ट ई)

कोणतें नाणें कोणत्या राजाचें आहे हें त्या नाण्याचें वर्णन देतांनाच सांगावयास हवें; पण या संग्रहांतील नाणीं अगदींच थोडीं असल्यानें छापण्याच्या सोयीच्या दृष्टीनें तसें न करतां ज्यांचीं नाणीं आहेत त्यांचें नांव, वंश, काल व नाण्यांचा क्रमांक यांची स्वतंत्र अनुक्रमणिका दिली आहे.

नाण्याची पाठ व पोट यांचीं वर्णनें देतांना वामसुख, सव्यमुख, बिंदुयुक्त, बिंदुमय असे कांहीं पारिभाषिक शब्द वापरले आहेत त्यांचा अर्थ नीट समजून घ्यावा. पाठ व पोट यांमध्यें लिहिलेला मजकूर किंवा वर्णन प्रत्येक नाण्याच्या बाबतींत पूर्णपणें लागू पडेल असें मात्र कोणी समजूं नये. एकाद्या नाण्याच्या पाठीपोटांचें पूर्ण वर्णन करणें किंवा मजकूर सांगणें यासाठीं त्याच नाण्याच्या जातीचीं अनेक नाणीं एकत्र करावीं लागतात व त्यावरून एका नाण्याचें वर्णन पूर्णपणें निश्चित ठरवितां येतें. केवळ प्रस्तुत संग्रहांतील नाण्यांच्या आधारानेंच वर्णन करूं गेलों असतों तर बऱ्याच नाण्यांचीं वर्णनें अपुरींच राहिलीं असतीं. तसें होऊं नये यासाठीं नाण्यांवरील सर्वमान्य पुस्तकांतून जरूर तेथें वर्णनें किंवा मजकूर उतरून घेतला आहे.

नाण्यांवरील फारसी अक्षरांचें एका विशिष्ट पद्धतीनें लिप्यंतर केलें असून तिचा खुलासा पुढें दिला आहे. फारसी विशेषतः अरबी शब्दांचें लिप्यंतर करतांना एक दोष न कळत माझ्या हातून झाला असण्याचा संभव आहे. तो दोष ज्या शब्दांचे निश्चित उच्चार ठाऊक नाहींत असे शब्द लिप्यंतरित करतांना त्यांतील व्यंजनांना जोडले गेलेल्या अ, इ, उ, ए, ऐ, ओ, औ ह्या स्वरांत आढळणारा आहे. या स्वरांचा बोध होण्यासाठीं फारसी किंवा अरबी लिपींत खुणा आहेत; पण नाण्यांच्या बाबतींत बहुतेक ठिकाणीं त्या गाळलेल्या असल्यामुळें फारसी किंवा अरबी शब्दांचे उच्चार कसे ठरवावयाचे हा मोठा अवघड प्रश्न नेहमीं माझ्या पुढें आला. विशेषतः अल या उपपदाचे विभक्तिसंबंधावरून अल, इल, उल असे तीन उच्चार होत असल्यामुळें कोणता उच्चार कोठें लिहावा हें अरबी भाषा येत नसल्यानें मला ठरवितां आलें नाहीं. यामुळें एकाद्या ठिकाणीं उच्चारामध्यें ढिलेपणा आला असण्याचा संभव आहे. पण या पुस्तकाच्या शेवटीं मुसलमानी व इतर नाण्यांवरील फारसी अरबी मजकूर फारसी लिपींत देऊन संभाव्य दोषाची भरपाई केली आहे. यामुळें नाण्यांचा अभ्यास करणारांची व ज्यांना फारसी लिपी थोडी येत असेल त्यांची पुष्कळ सोय होणार आहे. अल या उपपदापुढें ते, से, दाल, ज़ाल, रे, झे, सीन, शीन, स़ाद, ज़ाद, तोय, ज़ोय, लाम,

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नून हीं अक्षरें आलीं असतां अल मधील ल चा उच्चार या अक्षरांच्या उच्चारांशीं एकरूप होत असतो. मी अल चा उच्चार देतांना हा नियम पाळला आहे.

हें पुस्तक तयार करतांना ईलियटः Coins of Southern India, प्रो. रॅप्सनः Indian Coins, कलकत्त्याच्या इंडियन म्यूझियमच्या नाण्यांच्या कॅटलॉगचे २, ३, ४ हे व्हॉल्यूम्स, न्यूमिस्मॅटिक क्रॉनिकल हें नियतकालिक, पंजाब म्यूझियमच्या नाण्यांच्या कॅटलॉगचा २ रा व्हॉल्यूम व इतर पुस्तकें यांचा फार उपयोग झाला असल्यामुळें त्यांचा येथें उल्लेख करणें आवश्यक आहे.

२

मंडळांतील नाण्यांवरून सुचणारे विचार सांगण्यापूर्वी मंडळांतील नाण्यांची वर्गवारी सांगतों. ती अशी— प्राचीन २३, दिल्लीचे सुल्तान ४५, बहमनी २५, आदिलशाही १७, मुगल २६, म्हैसूर ११, निजामुल्मुकी ७, कंपनी २३, शिवशाही व पेशवाई ४४ आणि इतर ७. अर्वाचीन व ओळखूं न आलेलीं अशीं १५० नाणीं आहेत; पण त्यांत महत्त्वाचीं फारच थोडीं असावींत. शिवाय २५० शिवराई पैसे, १२५ कंपनीचे पैसे व तितकेच फारसी अनोळखी पैसे आहेत. आतां या वर्गीकरणापैकीं कांहींचें वैशिष्ट्य थोडक्यांत पुढें देतों.

प्राचीनः— क्र. १ ते ४ या नाण्यांवर निरनिराळीं चिन्हेंच फक्त दिसत आहेत. यामुळें त्या नाण्यांच्या विषयीं विशेष कांहीं सांगतां येण्यासारखें नाहीं. क्र. ५ व ६ हीं दोन्ही नाणीं वस्तुतः नहपान क्षत्रपाचीं; पण त्यांपैकीं क्र. ६ च्या मुखोट्यावर उज्जयिनी चिन्ह असल्यामुळें तें गौतमीपुत्र २ रा शातकर्णि याचें सिद्ध होत आहे. या गौतमीपुत्र शातकर्णीनें इ. स. १२४ च्या सुमारास नहपानाचा पराभव करून अशा प्रकारचीं नाणीं चालूं केलीं होतीं. क्र. ९ व १० हीं इराणमध्यें राज्य करणाऱ्या सास्सान वंशांतील राजांचीं आहेत. हे राजे व या राजांच्या कालीं इराणमधील लोकही झरतुष्ट्री धर्माचे असल्यानें त्यांच्या अनेक नाण्यांवर अग्निकुंडाची आकृति सांपडते. या राजांच्या नाण्यांवर लांब व चिंचोळे मुखोटे काढलेले असतात. क्र. १०-१३ ह्या नाण्यांना जरी गधियाका पैसा हें नांव असलें तरी ते पैसेही नव्हत आणि त्यावर गाढवाचें चित्रही नाहीं. सास्सानी नाण्यांची नक्कल करतां करतां त्यांस प्रस्तुतचें विकृत स्वरूप प्राप्त झालें आहे. क्र. १४-१६ हीं नाणीं इराणांत राज्य करणाऱ्या ग्रीक राजांचीं आहेत. या नाण्यांवरील मुखोटे व सास्सानी नाण्यांवरील मुखोटे यांच्या घडणींत जितकें साम्य दिसतें तितकें ग्रीक नाण्यांवरील मुखोट्यांच्या घडणींत दिसत नाहीं (पहा क्र. १७,१८). हिंदुस्थानांत राज्य करणाऱ्या या ग्रीक राजांचे मुखोटे प्रमाणशीर काढले असल्यामुळें जास्त चांगले व स्वाभाविक दिसतात. शिवाय ग्रीक राजांच्या डोक्यांना जे टोप घातले आहेत त्यामुळें त्या मुखोट्यांस जास्त शोभा येते. सास्सानी नाण्यांवरील मुखोट्यांना लांब मुकुट अस-

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

त्यामुळें ते मुखोटे प्रमाणाबाहेर दिसतात. या सर्व नाण्यांवर पहलवी, ग्रीक वगैरे भाषांत व तत्कालीन लिपींत लिहिलेला मजकूर असतो.

दिल्लीचे सुलतान:-गियासुद्दीन तुगलकच्या नाण्यांपैकीं तीन नाणीं हि. ७२६ (क्र.३३) व ७२७ (क्र. ३४, ३५) या वर्षांचीं आहेत. गियासुद्दीन तुगलक हि. ७२५ मध्यें वारल्याचें निश्चित आहे. तसेंच त्याच्या मागून येणारा मुहम्मद तुगलक याचीं नाणींही हि. ७२५ पासूनचीं सांपडतात; तेव्हां या दोन्ही गोष्टींचा मेळ कसा घालावयाचा ही शंका आल्यास असें उत्तर देतात कीं, गियासुद्दीन मेला व मुहम्मदानें आपल्या नांवानें नाणीं पाडण्यास सुरवात केली तरी गियासुद्दीनच्या नांवानें नाणीं पाडण्याचें काम अजीबात बंद केलें गेलें नसावें आणि म्हणूनच हि. ७२५, ७२६ व ७२७ या तीन वर्षांमध्यें दोघांच्याही नांवानें पाडलेलीं नाणीं सांपडतात.

बहमनी— हीं नाणीं जरी थोडींच आहेत तरी महत्त्वाचीं आहेत. विशेषतः क्र. १, १६, २१–२५ हीं नाणीं दुर्मिळ आहेत असा माझा कयास आहे.

आदिलशाही–या संग्रहांतील आदिलशाही नाण्यांस लारी ही संज्ञा आहे. मराठी कागदपत्रांतून लारी दाभोळी व लारी हुरमुजी अशा दोन प्रकारच्या लाऱ्यांचा उल्लेख येतो. लारी हें नाणें प्रथमतः लार या ठिकाणीं पाडलें जात असे; नंतर तें नाणें आपल्या इकडे दाभोळास पाडलें जाऊं लागलें; आणि त्यावरून त्यास लारी दाभोळी हें नांव पडलें. लारी हुरमुजी या शब्दाचा विचार करितांना ज्याप्रमाणें दाभोळी हा शब्द लारी पाडली गेली तें स्थान दाखवितो त्याप्रो हुरमुजी हा शब्दही स्थानच दाखवितो अशी कल्पना केली तर त्यांत मला वाटतें कांहीं वावगें नाहीं. हुरमुज हें होर्मझ्द किंवा अहुरमझ्द या शब्दाचें अपभ्रष्ट रूप असावें. तेव्हां हुरमुजी लारी म्हणजे होर्मझ येथें पाडलेली लारी असा अर्थ होईल. हीं दोन्ही ठिकाणें इराणच्या आखाताच्या किनाऱ्यावर आहेत. लारीविषयीं दुसरी ध्यानांत ठेवण्याची गोष्ट म्हणजे तीवरील मजकूर. या संग्रहांत ज्या लाऱ्या आहेत त्या सर्वांवर एका बाजूस 'सुल्तान अली आदिलशाह' व दुसऱ्या बाजूस 'जर्ब लारी दाबु (बो)ली[1] सनह–'असा मजकूर आहे. कांहीं लाऱ्यांवर आदिल ऐवजीं आदाल असा शब्द आहे. कित्येक लाऱ्यांवर शाह शब्दापुढें एक उभी रेघ तर कित्येकांवर तीन उभ्या रेघा आहेत. एकीवर जर्ब ह्या शब्दांतील बे वर तारा आहे.

---

१ डॉ. टेलर यांनीं **दाबुली** या वाचनाऐवजीं **दान्गे** असें वाचन सुचवून त्याचा Tanga या नाण्याशीं संबंध असावा असें ध्वनित केलें आहे. पण Tanga हें पोर्तुगीज नाणें आहे हें त्यांनीं दिलेल्या उताऱ्यावरूनच सिद्ध होत आहे (पहा J. A. S. B. 1910 Numismatic suppliment p. 681. मला वाटतें Tanga हें नाणें टंक या नाण्यावरून बनविलेलें असावें. हल्लींही पोर्तुगीज नाण्यांपैकीं कांहींवर हा शब्द आहे.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

या लाऱ्यांचा प्रचार कोंकणांतच विशेष असला तरी तो फार पूर्वींपासून आहे असें दिसतें. इ. स. १९२०–२१ सालच्या वेस्टर्न सर्कलच्या ऑर्किऑलॉजीच्या प्रोग्रेस रिपोर्टमध्यें रत्नागिरी जिल्ह्यांत सांपडलेल्या लाऱ्यांच्या एका ठेव्याची माहिती दिली आहे. तीवरून असें दिसतें कीं, त्यांतलि सर्वांत जुनी लारी हि. ९६४ (श. १४७८–७९ इ. १५५६–५७) ची असून कित्येकांवर फारसी ऐवजीं कानडी (?) मजकूर आहे. तसेंच कित्येकांवर कलिमाचा मजकूर अथवा तहमास्प, बहादुर, ह्री व ५ इमाम किंवा ४ खलीफा यांचीं नांवें आहेत (पृ. ५८). डॉ. टेलर यांनीं ज्या पोर्तुगीज लेखकाचा उल्लेख केला आहे त्याचा काल इ. १५२५ हा आहे. श.१४१० (इ. १४८८)च्या एका मराठी कागदांत लारीचा उल्लेख असून तेथें लारी शब्दामागें दाबुली किंवा हुरमुजी हें विशेषण नाहीं (सप्तम संमेलन वृत्त पृ. १९४).

मुगल–मंडळांतील मुगल नाण्यांमध्यें दोन प्रकार आहेत. पैकीं एक प्रकार खुद्द मोगल अधिकाऱ्यांनीं पाडलेल्या नाण्यांचा; आणि दुसरा प्रकार फ्रेंच, इंग्रज वगैरेनीं मोगलांच्या नांवानें पाडलेल्या नाण्यांचा. या दोन प्रकारांपैकीं गुणाच्या दृष्टीनें पाहिलें तर कंपन्यांनीं पाडलेलीं नाणीं जास्त सुबक, रेखीव व स्पष्ट अशीं आहेत. त्या मानानें देश्य नाणीं भिकार दिसतात. हिंदुस्थानच्या प्राचीन काळांत ज्याप्रमाणें ग्रीक वगैरे परकी लोकांचीं नाणीं जास्त सुबक व रेखीव होतीं त्याप्रमाणें यावेळींही परस्थांनीं पाडलेलीं नाणीं जास्त चांगलीं असावींत हा योगायोगच म्हणावयाचा. दुसऱ्या प्रकारांतील शाह आलमच्या नाण्यांच्या बाबतींत एक गोष्ट ध्यानांत ठेविली पाहिजे कीं, ज्या टांकसाळी प्रत्यक्ष मोगली अधिकारांत नव्हत्या किंवा दुसऱ्या शब्दांत सांगावयाचें म्हणजे ज्या टांकसाळी अयोध्येचे नबाब, इंग्लिश किंवा फ्रेंच कंपन्या, मराठे सरदार यांच्या ताब्यांत असत त्या टांकसाळींत पाडलेल्या नाण्यांवरील जुलूस सनाचे व हिजरी सनाचे आंकडे जुळत नाहींत. उदाहरणार्थ पुढील नाणीं पहा.

	मुगल क्रमांक	जुलूस	हिजरी	टांकसाळ
(१)	१५	१९	१२०२	मुर्शिदाबाद (इंग्लिश)
(२)	१६	१७ व ४९	१२२२	मुहम्मदाबाद बनारस ,,
(३)	१७	४६	१२१५	सूरत (इंग्लिश)
(४)	२५	४३	१२२१	अर्काट (फ्रेंच)

शाह आलम हि. ११७३ मध्यें राज्यावर बसला असल्यामुळें जु. १९ ला ११९१–९२, जु. ४९ ला १२२०–२१, जु. ४६ ला १२१८–१९ व जु. ४३ ला १२१५–१६ हीं वर्षें येतात. अर्थात् या चारही उदाहरणांत कालाचे उल्लेख मिळते नाहींत. पैकीं ३ नाण्यांवरील हिजरी वर्षाचा आंकडा जुलूसच्या मानानें जास्त आहे. मुगल क्र. १५ हें नाणें मुर्शिदाबाद टांकसाळीचें आहे.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

इ. स. १७६५ (जु. ६ हि. ११७८) पासून या टांकसाळीची व्यवस्था ईस्ट इंडिया कंपनीकडे गेल्यामुळें पुढील कालांतील नाण्यांवरील जुलूस व हिजरी हे जुळते असणें शक्य दिसत नाहीं. या नाण्यांवर १९ जुलूसचा जो आंकडा आला आहे तो ईस्ट इंडिया कंपनीच्या व्यवस्थेंतील एकादी पायरी दर्शवीत असावा. क्र. १६ चें नाणें ईस्ट इंडिया कंपनीनें तिजकडे जु. १७ मध्य मुहम्मदाबाद् बनारस टांकसाळीची व्यवस्था आल्यानंतर पाडलेला रुपया आहे. शाह आलम हि. १२२१ मध्यें जुलूसच्या ४९ व्या वर्षी वारल्यानंतर कंपनीनें १२२९ पर्यंत शाह आलमच्या नांवानें रुपये पाडले आणि त्यांवर १७४९ हे आंकडे घालून शिवाय नाणें पाडल्याचें वर्ष दाखविणारा हि. सनाचा आंकडा घातला आहे. हि. १२१५ मध्यें ईस्ट इंडिया कंपनीस सुरतेस बाद्शहाच्या नांवानें नाणीं पाडण्याचा अधिकार मिळाल्यावर जे रुपये पाडले गेले त्यांपैकीं क्र. १७ हा आहे. जु. ४६ (=हि. १२१८–१९) सालापर्यंत या नाण्यांच्या बाबत निश्चितपणा आला नव्हता. तो या सालीं आल्यामुळें अशा प्रकारच्या नाण्यांवर हि. १२१५ व जु. ४६ असे दोन्ही कालोल्लेख कायम ठेवण्यांत आले. हें नाणें मुंबईस पाडलें जाई किंवा सुरतेस, याविषयीं मतभेद आहे. क्र. २५ हें नाणें त्याजवरील चंद्रकलेच्या खुणेवरून फ्रेंच कंपनीचें आहे हें उघड आहे. त्याजवरील १२२१ हा हिजरी आंकडा शाह आलमच्या मरणाचें वर्ष दाखवितो. इ. म्यू. कॅ. व्हा. ४ मध्यें इ. १७९३ ते १८०२ पर्यंत पांडेचरी इंग्रजांच्या ताब्यांत असल्यामुळें त्या काळांत फ्रेंच कंपनीनें असले रुपये पाडले नाहींत असें विधान आहे (पृ. १३०). या नाण्यावर जुलूस ४३ चा एक कालोल्लेख असून तो इ. १७९३–१८०२ च्या दरम्यान पडत आहे. तेव्हां या नाण्यावर हा जुलूसचा उल्लेख कसा आला ? इ. स. १८१७ नंतर या कंपनीनें जे रुपये पाडले त्यांवर हि. १२२१ व जु. ४५ हे दोन कालोलेख असतात असेंही वरील पुस्तकांत विधान आहे. तेव्हां या नाण्याची संगति कशी लावावयाची ? पं. म्यू. कॅ. मध्यें हुबेहूब क्र. २५ प्रमाणें असलेलें एक नाणें आहे (व्हॉ. २ क्र. ३१७१). हें नाणें ज्याप्रमाणें फ्रेंच कंपनीनें, त्याप्रमाणें क्र. १०–१४ हीं नाणीं ईस्ट इंडिया कंपनीनें पाडलेलीं आहेत. यांपैकीं क्र. १०, ११ चार आणे किंमतीचीं, क्र. १२ दोन आणे किंमतीचें, आणि क्र. १३,१४ हीं दोन नाणीं १ आणा किमतीचीं आहेत असें समजण्यास हरकत नाहीं.

म्हैसूर–या संग्रहांत या नांवाखालीं दिलेल्या नाण्यांपैकीं क्रमांक १ ते ९ हीं नाणीं टिपूचीं आहेत. टिपूच्या नाण्यांच्या बाबतींत २।३ गोष्टी ध्यानांत ठेवल्या पाहिजेत. पैकीं पहिली गोष्ट म्हणजे त्याच्या नाण्यांवर आढळणारी मव्लूदी कालगणना. या कालगणनेची सुरवात मुहम्मद पैगंबराच्या पलायनापासून न

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

करतां जन्मापासून केलेली असून वर्ष चांद्रसौर म्हणजे जोड मानाचें अर्थात अधिक महिना ज्यांत येतो असें आहे. याचा आरंभही चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासूनच होत असे. या बरोबरच टिपूनें ६० वर्षांचें संवत्सर चक्र व बारा महिन्यांचें चक्र यांपैकीं प्रत्येकास राज्याभिषेकाच्या पहिल्या ४ वर्षापर्यंत अबजद पद्धतीचीं व पुढें अवतस् पद्धतीचीं अरबी नांवें देऊन तीं या नवीन तऱ्हेच्या कालगणनेंत सामील करून टाकिलीं. या नावांना विशेष अर्थ नसून तीं संवत्सराची व महिन्याची संख्याच दाखवितात. तसेंच मव्लूदी सनाचे आकडेही डावीकडून उजवीकडे लिहीत जाण्याऐवजीं फारसी अक्षरांप्रमाणें उजवीकडून डावीकडे लिहिण्याची प्रथा यानें नव्यानें सुरू केली. या संग्रहांतील म्हैसूर क्र. २ वर मात्र ही नवीन पद्धत अमलांत आणलेली दिसत नाहीं. स्वतःच्या राज्याभिषेकाचें वर्ष आंकड्यांत न सांगतां अरबी अक्षरांनीं दर्शविण्याचाही प्रघात त्यानें मव्लूदी १२२४ त सुरू केला होता. या सर्व गोष्टी दर्शविणारीं नाणीं प्रस्तुतच्या संग्रहांत आहेत. उ. म्हैसूर क्र. १ हेंच नाणें घ्या. याच्या पोटावर ' साल सारा सनह ६१२१ ' असे शब्द आहेत. यांपैकीं सारा हें मव्लूदी १२१६ या वर्षाशीं जुळणाऱ्या संवत्सराचें नांव असून ६१२१ हा आंकडा १२१६ ही संख्या दाखवीत आहे. याच नाण्याच्या पाठीवरील ' सख ' हा शब्द ज्या संवत्सरांत टिपू गादीवर आला त्याचें नांव असून बहारी हें नांव ज्यांत तो गादीवर बसला त्या महिन्याचें आहे. म्हैसूर क्र. ७ व ९ यांवर अनुक्रमें १२२४ व १२२६ हीं मव्लूदी वर्षें असून शिवाय अलिफ व ते अशीं दोन अरबी अक्षरें आहेत. यांचा अर्थही १२२४ व १२२६ असाच होत आहे.

शिवशाही व पेशवाई--या संग्रहांत शिवाजीच्या वेळचीं सोन्याचीं व रुप्याचीं आणि पेशवाईतील सोन्याचीं नाणीं नाहींत. पण इतरत्र शिवाजीचीं सोन्याचीं नाणीं सांपडलेलीं असून तीं नाणीं लोकांपुढें आणण्याचा प्रथमचा मान वेस्टर्न सर्कलच्या आर्किऑलॉजीच्या खात्याला दिला पाहिजे. या सर्कलच्या १९१८–१९ च्या प्रोग्रेस रिपोर्टांत शिवाजीच्या होनाची माहिती आली आहे (पृ. ४८). त्यानंतर मंडळांतही २।३ वेळां शिवाजीचे होन दाखविण्यांत आले आहेत. शिवाजीचे होन व तांब्याच्या शिवराया यांवर कालाचा निर्देश करीत नसत असें मंडळांत शिवकालीन ज्या २५० शिवराया आहेत त्यावरून म्हणतां येतें.

पेशवे, शिंदे, होळकर, वगैरेंचीं नाणीं मोगल बादशहाच्या नांवानें पाडलेलीं आहेत. शिवाजी व उत्तर कालीन मराठे यांमध्यें नाण्यांच्या बाबतींत एक महत्त्वाचा फरक दिसतो. शिवाजीनें स्वतंत्र राज्य स्थापिलें आणि तद्दर्शक तांब्याचीं व सोन्याचीं नाणीं पाडिलीं. पेशवे व त्यांच्या हाताखालील सरदार यांनीं मराठ्यांचें राज्य सबंध हिंदुस्थानभर करण्याची उमेद धरली. पण त्यांपैकीं बहुतेकांना स्वतंत्र नाण्यांच्या योगानें आपलें स्वतंत्र अस्तित्व दाखविण्याची गरज भासूं नये हें आश्चर्य होय.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पेशवाईंत स्वतंत्रतेची काय कल्पना होती कोणास माहीत. तसेंच मोगल बादशहाविषयीं मराठ्यांच्या मनांत कोणत्या भावना वसत होत्या हेंही नीट समजत नाहीं. पण दिल्लीहून स्वराज्याच्या सनदा आणणें व महादजी शिंद्यांनीं बादशहाकडून पाठविलेल्या वकीले मुत्लकच्या वस्त्रांचा पेशव्यानें अभिमानानें स्वीकार करणें या दोन गोष्टींवरून अनुमान काढावयाचें तर असें म्हणावें लागेल कीं, शिवाजीच्या कृतींत स्वतंत्रतेची भावना जशी स्पष्ट रीतीनें प्रतीत होते तशी पेशवे व इतर सरदार यांच्या कृतींत व्यक्त होत नाहीं. उलट मोगल बादशहांचें सार्वभौमत्व मानण्यांत पेशवे व सरदार भूषण समजत होते कीं काय अशी शंका येते. शिवाय ज्या मुळें पेशवे व शिंदे, होळकर, भोसले वगैरे सरदार एकाच मराठी राज्याचे घटक होते हें समजून येईल असें चिन्ह यांपैकीं एकाच्याही नाण्यांवर आढळून येत नाहीं. बहुतेकांनीं आपल्या कुलदेवतेचें नांव, किंवा कुलाचें चिन्ह यांपैकीं कांहींतरी एक आणि शाह आलम किंवा इतर मोगली बादशहा यांचीं नांवें नाण्यांवर घातलीं आहेत. तेव्हां नाण्यांवरूनच अनुमान काढावयाचें तर या लोकांमध्यें आपण सर्व एकाच मराठी राज्याचे नोकर ही भावना नव्हती असें म्हणावें लागतें.

पेशव्यांनीं स्वतःच्या देखरेखीखालीं ज्या टांकसाळी ठेवल्या होत्या त्यांत पाडलेल्या व या संग्रहांत असलेल्या रुप्याच्या नाण्यांत ४५ प्रकार दिसतात. त्यांपैकीं **एक प्रकार** म्हणजे मुहियाबाद पूनह हें टांकसाळीचें नांव धारण करणाऱ्यांचा. त्यांतही दोन जाती आहेत. पैकीं एकीवर फक्त दोन्ही बाजूस फारसी मजकूर असून दुसरीच्या पाठीवर फारसी मजकुराबरोबर १२३२, १२४२ अशा सारखा नागरी आंकडा आहे. दुसऱ्या जातीच्या रुपयांची घडण व अक्षरवटिका हीन दर्जाची असल्यामुळें दोन्ही जातीचे रुपये पुण्याच्या टांकसाळींतच पाडले गेले आहेत कीं नाहींत याविषयीं शंका उत्पन्न होते. पेशवाई रुपयांचा **दुसरा प्रकार** क्र. १५ च्या स्वरूपावरून कळून येतो. या प्रकारच्या रुपयांवर पहिल्या प्रकारच्या रुपयांवर जो फारसी मजकूर असे तोच जवळ जवळ असून शिवाय त्याच्या जोडीस एका बाजूवर 'श्री गणपति' व दुसऱ्या बाजूस 'श्री पंत प्रधान' असा नागरी मजकूर असे. अशा प्रकारचे रुपये जरी थोडे सांपडतात तरी ते अगदींच दुर्मिळ नाहींत हें अशाच एका नाण्याचें वर्णन वेस्टर्न सर्कलच्या आर्किऑलॉजीच्या इ. स. १९१८–१९ सालच्या रिपोर्टांत केलें आहे त्यावरून दिसून येईल. पेशवाई रुपयांचा **तिसरा प्रकार** म्हणजे चांदवडी रुपये होत. यावर मुगल क्र.१५ प्रमाणेंच जवळ जवळ फारसी मजकूर असून टांकसाळीचें नांव मात्र चांदोर हें असे. टांकसाळीची खुण बाणमुख ही होती. यांच्या वरील मजकुरांत व घडणींतही स्पष्ट भेद दिसत असल्यामुळें हे सर्व एकाच टांकसाळींतील आहेत कीं

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नाहींत याविषयीं शंका येते. **चौथा प्रकार** म्हणजे अंकुशी रुपयांचा. अंकुश ही हे रुपये ज्या टाकसाळींत पाडले जात तिची खूण आहे. हे रुपये वाई व बागलकोट येथें पाडले जात अशी समजूत आहे. यांतही पहिल्या प्रकाराप्रमाणेंच दोन जाती आहेत. पैकीं एकीवर निव्वळ फारसी मजकूर असून दुसऱ्या जातीच्या रुपयांच्या पाठीवर फारसी मजकूर व शिवाय नागरींत १२३१,१२३३ अशा सारखा आंकडा असतो. दुसऱ्या प्रकारचे रुपये कदाचित् बागलकोट येथें पाडले गेले असतील. पण पहिल्या प्रकारचे रुपये पुणें येथे पाडले गेले असावेत असा क्र. २४ वरून संशय येतो. या शिवाय आणखी एका प्रकारचे रुपये मंडळसंग्रहांत आहेत. यांजविषयीं निश्चित माहिती अजून मिळत नसल्यानें ते कॅटलॉगमध्यें समाविष्ट केलेले नाहीत. पण त्यांचें वर्णन येथें देणें युक्त आहे. या नाण्यांच्या पोटाच्या बाजूवर '**आलम गाझी** बादशाह-[जलाल-उ] द्-दीन सिक्कह ' येवढा फारसी मजकूर स्पष्ट असून शिवाय इंग्रजींत १८१९ हा आंकडा आहे. पाठीवरचा फारसी मजकूर मैमनत मानूस अशा सारखा दिसत आहे. असे दोन रुपये संग्रहांत असून त्यांचीं वजनें व मापें अनुक्रमें १०.०२० व २.११ आणि १०.९५२ व २.११ अशीं आहेत. हे जत संस्थानांत सांपडले आहेत. घडणीचा विचार करतां हे देशी टांकसाळींत पण इंग्रजी राजवट सुरू झाल्यावर पाडलेले दिसतात.

पेशवाईंतील तांब्याचीं नाणीं शिवराई पैसे किंवा ढब्बू याप्रमाणेंच असून त्यांवर १२३४, १२४४ असा नागरी आकडा व कांहीं चिन्हें येवढ्याच गोष्टी काय त्या जास्त होत्या असें वाटतें.

नागपंचमी शक १८५५ **गणेश हरी खरे.**

---

१ मी नुकताच कऱ्हाड येथें गेलों असतां असल्या जातीच्या एका रुपयावर १२२४ हा फारसी आंकडा असल्याचें आढळलें.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

लिप्यंतराची पद्धत.

अ = ا किंवा ء

ब = ب

प = پ

त = ت

स़ = ث

ज = ج

च = چ

ह = ح

ख = خ

द़ = د

ज = ذ

र = ر

झ = ز

झ = ژ

स = س

श = ش

स = ص

ज़ = ض

त = ط

ज़ = ظ

अ = ع

ग = غ

फ = ف

क = ق

क = ک

ग = گ

ल = ل

म = م

न = ن

ऊ, ओ, औ, व = و

ह = ہ

ई, ए, ऐ, य = ی

संक्षेप

आ०=आदिलशाही

इ. म्यू. कॅ. व्हा.=इन्डियन म्यूझियम कॅटलॉग व्हॉल्यूम्

कं०=कंपनी

क्र०=क्रमांक

चि०=चिन्ह

चौ०=चौकोन

जु०=जुलूस

नाग०=नागरींत

नि०=निजामुल्मुल्की

पृ०=पृष्ठ

प्र०=प्रतिमापत्र

प्रा०=प्राचीन

प्रो=प्रमाणें

बिंदु०=बिंदुयुक्त, बिंदुमय

बि०=बिलन Billon

म०=मव्लूदी

मु०=मुघल

म्है०=म्हैसूर

शि०=शिवशाही व पेशवाई

सु०=दिल्लीचे सुलतान

हि०=हिजरी

है०, हैदरा०=हैदराबाद

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अनुक्रमणिका

१-२३ प्राचीन १
१- २ देश्य १
३ आंध्र
४ कुरुंचर् (इ. स. २ रें किंवा ३ रें शतक) १
५ क्षत्रप नहपान (इ. स. ७८ ते १२४) १
६ आंध्र गौतमीपुत्र २ रा शातकर्णि (इ. स. १०६-१३०) १
७ त्रैकूटक इंद्रदत्तपुत्र दह्लसेन (सु. इ. ४५६) १
८ श्रीमत्साहसमल्ल (इ. १२००-१२०२) २
९ इराणमधील सास्सान वंशी १ ला आर्देशीर (इ. २२६-२४०) २
१० „ „ „ „ शापूर (इ. २४०-२७१) २
११-१३ गधिया पैसा २
१४-१५ ग्रीक Elymais वंशी १ ला Orodes (इराणमध्यें राज्य) ३
१६ „ „ Phraates („) ३
१७ ग्रीक Apollodotus (बॅक्ट्रिया व हिंदुस्थान इ.पू.१५६-१४०) ३
१८-२३ अनोळखी ३

१-४५ दिल्लीचे सुलतान
१ खलजी जलाल-उद-दीन (हि. ६८९-६९५) ४
२-१३ " अला-उद-दीन (हि. ६९५-७१५) ४
१४-१७ " कुत्ब-उद-दीन (हि. ७१६-७२०) ५
१८-४० तुग्लक गियास्-उद-दीन (हि. ७२०-७२५) ६
४१-४५ " मुहम्मद (हि. ७२५-७५२) ७

१-२५ बहमनी ८
१ अला-उद-दीन हसन (हि. ७४८-७५९) ८
२ फीरूझ शाह (हि. ८००-८२५) ८
३- ५ १ ला अहमद शाह (हि. ८२५-८३८) ८
६- ८ २ रा " " (हि. ८३८-८६२) ९
९-१२ ३ रा मुहम्मद शाह (हि. ८६७-८८७) ९
१३-१६ महमूद बिन मुहम्मद (हि. ८८७-९२४) ९
१७-२५ कलीम-उल्लह (हि. ९३२) ९

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

१–१७ आदिलशाही ११

१–२६ मुगल १२

१– ३ अक्बर (हि. ९६३–१०१४) १२

४–५ शाहजहान (हि. १०३७–१०६८) १२

६ औरंगझेब आलमगीर (हि. १०६८–१११८) १३

७–९ मुहम्मद शाह (हि. ११३१–११६१) १३

१०–१४ २ रा आलमगीर (हि. ११६७–११७३) १३

१५–२५ २ रा शाह आलम (हि. ११७३–१२०२) १४

२६ २ रा अक्बर (हि. १२२१–१२४३) १५

१–११ म्हैसूर १६

१–९ टिपू (हि. ११९७–१२१३) १६

१०–११ कृष्णराज वोडेयर (इ. १७९९–१८६८) १७

१–७ निजाम-उल-मुल्की १८

१–२३ कंपनी (ईस्ट इंडिया व युनायटेड ईस्ट इंडिया) १९

१–४४ शिवशाही व पेशवाई २३

१–४ छत्रपति शिवाजी २३

५ ,, राजाराम २३

६–७ इतर छत्रपति २३

८–२४ पेशवे २४

२५–२८ होळकर २५

२९–३२ होळकर शिवाजीराव २५

३३–३५ होळकर (संकीर्ण) २६

३६–३७ शिंदे २६

३८–४० गायकवाड खंडेराव २६

४०–४४ ,, मल्हारराव २७

१–७ इतर संस्थानें २७

१–६ नवानगर विभाजी (इ. १८५२–१८९५) २७

७ जयसिंघ जयनगर (ग्वालेर इ. १७९८–१८१८) २८

परिशिष्ट अ– (१) इंच व मिलिमीटर यांचें तुलनात्मक कोष्टक २९

(२) ग्रेन व ग्राम यांचें तुलनात्मक कोष्टक ३०

परिशिष्ट आ– टिपूची कालगणना पद्धति ३३

परिशिष्ट इ– नाण्यांवरील फारसी मजकूर ३५

परिशिष्ट ई– टांकसाळींचीं व इतर शोभेचीं चिन्हें आणि त्यांचा खुलासा ४२

प्राचीन.

क्रमांक	धातू	वजन	आकार	पोट.	पाठ.
१	पितळ	२·९६५	१·८२	चैत्य व आणखी कांहीं आकृती	अस्पष्ट आकृती
२	तांबें	२·९७५	१·३३	लहान उज्जयिनी चिन्ह व इतर आकृती	मोठें उज्जयिनी चिन्ह (= चिन्ह ३८३)
३	शिसें	१·५८	१·५	सव्यमुख हत्तीची अस्पष्ट आकृति	अस्पष्ट उज्जयिनी चिन्ह
४		२·१८	१·२६	दोन शिडें असलेलें जहाज	अस्पष्ट[1]
५	रुपें	३·३०	१·७१	मध्यभागीं सव्यमुख मुखोटा व भोंवतीं ग्रीक मजकूर	मध्यभागीं अधोमुख बाण, बिंदू व वज्र आणि भोंवतीं बिंदुमय कड्यांत ब्राह्मीमध्यें [रा]ञो **क्षहरातस नहपनस** हा व खरोष्ठींत **राञो क्षहरतस नहपनस** असा मजकूर[2]
६		३·९०	१·५३	मध्यभागीं सव्यमुख मुखोटा, त्यावर उज्जयिनी चिन्ह व भोंवतीं ग्रीक मजकूर	मध्यभागीं खालून वर चापयष्टि, चैत्य व वज्र आणि भोंवतीं खरोष्ठीमध्यें **रञो छत्रपस न** [**हपनस**?] हा व ब्राह्मीमध्यें **राजो क्षह** [......] हा मजकूर[3]
७		२·१८	१·३६	मध्यभागीं सव्यमुख राजाचा मुखोटा	मध्यभागीं चैत्य, त्याखालीं ३ टिंबें व भोंवतीं ब्राह्मीमध्यें **महरजद्रदत्तपुत्र परमवष्णव**

१ या नाण्याच्या पाठीवर सव्यमुख बकरा, त्यावर समुद्र, चंद्रकोर व उगवता सूर्य असावा असें वाटतें. पहा ईलियट पृ.१५२ व प्रतिमा-पत्र १ क्र. ३८. २. खरोष्ठी मजकूर नाण्यावर नाहीं. संदर्भावरून घेतला आहे. ३. हें नाणें मूळ नहपान क्षत्रपाचें होतें पण आंध्र गौतमीपुत्रानें त्यावर उज्जयिनी चिन्ह मारून आपलें बनविलें आहे.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	धातू	वजन	आकार	पोट.	पाठ.
८	तांबें	३·६६२	२·०५	सव्यमुख व डाव्या हातांत कमल असलेला उभा राजा, उजव्या हाताखालीं एक हत्यार, डाव्या पायापाशीं कमल व त्यावर पांच टिंबें. भोंवतीं बिंदुमय कडें	श्रमहरजद्रसन हा मजकूर सव्यमुख, डाव्या हातांत कमल असलेला बैठा राजा व त्याच्या उजव्या अंगास नागरींत: [श्री] मसा(त्सा) हस मल्ल[४]
९	पॉटिन	१२·८६२	२·८५	सव्यमुख, मुकुटधारी, दाढी असलेली अशी राजाची ऊर्ध्वांग प्रतिमा; भोंवतीं अस्पष्ट पहलवी मजकूर व त्याभोंवतीं बिंदुमय कडें.	मध्यभागीं अग्निकुंड, अग्निकुंडाच्या दोन्ही अंगास दोन अनोळखी आकृती; भोंवतीं अस्पष्ट पहलवी मजकूर व त्याभोंवतीं बिंदुमय कडें[५]
१०	तांबें	२·९४	२·४४	” अस्पष्ट	” अस्पष्ट
११	रुपें	४·२६५	१·५७	कुरूप, सव्यमुख राजाचा मुखोटा; भोंवतीं अस्पष्ट लेख व त्याभोंवतीं बिंदुमय कडें	डंबेलसच्या आकृती, षट्किरणी तारा व भोंवतीं बिंदुमय कडें[६]

४ याचीं शेंकडों नाणीं सांपडूनही त्यावरील मजकुरांपैकीं श्रीमत् या शब्दांतील श्रीचें विलक्षण रूप व त् चा सा ला जोडण्याची विलक्षण व अस्पष्ट पद्धती यामुळें पुष्कळ दिवस तीं ओळखूं आलीं नाहींत. त्यांवरील आकृती चोलांच्या नाण्यांवरून घेतल्या आहेत. पहा इलियट प्यारा ५५; रॅप्सन प्रतिमापत्र ५ क्र. १४, १५; इं. म्यू. कॅ. व्हॉ. १ पृ. ३३०. ५ पहा Valentine पृ. ३५ क्र. ६ व पृ. ३८ क्र. १२

६. याचें लौकिक नांव 'गधियाका पैसा' असें असून तें नाण्यावरील कुरूप आकृतिवरून पडलें असावें.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	धातू	वजन	आकार	पोट	पाठ
१२	रुपें	३·८४५	१·८०	क्र. ११ प्रमाणें	क्र. ११ प्रमाणें
१३		३·९१	१·६९	"	"
१४	तांबें	२·०१	१·४७	वाममुख, सतारक व चंद्रकलायुक्त मुकुटधारी, दाढी असलेली, राजाची ऊर्ध्वांग प्रतिमा; उजव्या बाजूस उलटा त्रिशूल; भोंवतीं बिंदुमय कडें[७]	सव्यमुख ऊर्ध्वांग प्रतिमा; भोंवतीं ग्रीक मजकूर; सर्वांभोंवतीं बिंदुमय कडें.
१५		२·०१	१·५९	"	तांदुळाच्या आकृती
१६		२·१८	१·३८	"	वाममुख व अर्धे पंख उघडलेला पक्षी आणि भोंवतीं बिंदुमय कडें
१७	रुपें	·८५	१·६२	सव्यमुख राजाचा अर्धपुतळा, भोंवतीं आणि खालीं ग्रीक मजकूर	वाममुख, डाव्या हातांत ढाल घेतलेली, उजव्या हातानें वज्र फेकणारी पल्लस(Pallas) देवता; मोनोग्राम=इं. म्यू. कॅ. व्हॉ. १ प्र. ७ क्र. १६८. भोंवतीं खरोष्ठींत **महरजस त्रतरस** व खालीं **अपलदतस** हा मजकूर[८]
१८	तांबें	३·८१८	१·८७	वाममुख, दाढी असलेली, टोप घातलेली राजाची ऊर्ध्वांग प्रतिमा	सव्यमुख घोड्याचें तोंड

७. पहा Catalogue of coins : Arabia, Mesopotemia and Persia in the British Museum प्रतिमा पत्र ३९ क्र. १६ प्र. ४० क्र. ७. प्र. ४१ क्र. २४ (?) ८ तुलनेसाठीं पहा. इं. म्यू. कॅ. व्हा. १ पृ. १८ क्र. १. संदर्भाशीं हें नाणें एकरूप नाहीं.

क्रमांक	धातू	वजन	आकार	पोट.	पाठ.
१९	रुपें	३·३२८	२·३०	सव्यमुख, ऊर्ध्वांग प्रतिमा; भोंवतीं ग्रीक मजकूर व कडें	मध्यें, बसलेली, एका हातांत पक्षी, दुसऱ्या हातांत भाला व तिसरा हात मोकळा अशी देवता. बाजूंस ग्रीक मजकूर व भोंवतीं कडें.
२०	तांबें	१·६२०	१·८७	सव्यमुख ऊर्ध्वांग प्रतिमा, भोंवतीं अस्पष्ट लेख व कडें	दोन उभ्या व्यक्तींच्या चारी बाजूंस ग्रीक लेख व कडें
२१		२·९६	१·४०	वाममुख ऊर्ध्वांग प्रतिमा	बिंदुमय कड्यांत वाममुख ऊर्ध्वांग प्रतिमा
२२		२·३१२	१·३८	सव्यमुख हत्तीचें डोकें ? भोंवतीं रेषायुक्त दुहेरी कड्यांत लेख	रेषायुक्त दुहेरी कड्यांत एक आकृती
२३		५·५६०	१·९२	मध्यें, टोप घातलेली, सव्यमुख ऊर्ध्वांग प्रतिमा व भोंवतीं बिंदुमय कडें	कांहीं आकृती

दिल्लीचे सुलतान.

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ तांबें	४·४५०	१·६०		अस-सुल्तान-उल-अअज़म	जलाल-उद-दुनिया व अद-दीन
२ बि.	३·८५	१·५५		अस-सुल्तान-उल-अअज़म अला-उद-दु	दुहेरी कड्यांतः मुहम्मद शाह समासांत नागरीमध्यें: श्री:सुलतां अलावर्दी

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ.
३ बि.	३·३५०	१·६३		निया व अद्–दीन "	"
४	३·३८८	१·६०	हि. ७१२	"	अबू–अल–मुज़फ्फर मुहम्मद शाह अस–सुल्तान ७१२
५	३·४०	१·५८	"	"	"
६	३·४७२	१·६०	"	"	"
७	३·४८०	१·७०	"	"	"
८	३·३४२	१·५८	७१३	"	" ७१३
९	३ ४१८	१·७०	"	"	"
१०	३·४९२	१·७०	७१४	"	" ७१४
११	३·३९०	१·६४	"	"	"
१२	३·३९८	१·५७	"	"	"
१३	३·४०८	१·६०	"	"	"
१४	३·४८८	१·६०	७१६	अस–सुल्तान–उल–अ अज़म कुत्ब–उद्–दु निया व अद्–दीन	अबू–अल–मुज़फ्फर मुबारक शाह अस–सुल्तान ७१६
१५	३·४२०	१·५८	"	"	"
१६	३·३३२	१·६०	७१७	"	दुहेरी कड्यांत:मुबारक शाह

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट.	पाठ.
१७ बि.	५.०८०	१.९१×१.७३	७१९	अल–इमाम–उल–अअज़म कुत्ब–उद–दुनिया व–अद–दीन अबू– अल–मुज़फ्फर ७१९	अस–सुल्तान बिन उस–सुल्तान ७१७ वर्तुळांत: खलीफत–उल्लह मुबारक शाह भोवतीं:अस–सुल्तान–उल–वासिक़ व इल्लह अमीर–उल–मोमिनीन
१८	३.४७०	१.६७	७२१	अस–सुल्तान–उल–गाझी गियास़–उद–दुनिया व अद–दीन	अबू–अल–मुज़फ्फर तुग्लक शाह अस–सुल्तान ७२१
१९	३.४३८	१.७०	”	”	”
२०	३.५३०	१.५८	”	”	”
२१	३.५१०	१.५१	७२२	”	” ७२२
२२	३.४९०	१.५२	”	”	”
२३	३.४१५	१.५३	”	”	”
२४	३.५००	१.५१	७२३	”	” ७२३
२५	३.६३०	१.७६	”	”	”
२६	३.४७०	१.७७	”	”	”
२७	३.४३८	१.५३	”	”	”
२८	३.४६०	१.६०	”	”	”

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट.	पाठ.
२९ बि.	३.४५२	१.६३	७२४	क्र. १८ प्रमाणें	क्र. १८ प्रमाणें: पण ७२४
३०	३.५३२	१.५४	”	”	”
३१	३.६२०	१.६१	७२५	”	” ७२५
३२	३.४९०	१.६०	”	”	”
३३	३.४१२	१.५८	७२६	”	” ७२६
३४	३.४६२	१.५७	७२७	”	” ७२७
३५	३.४८०	१.५५	”	”	”
३६	३.४६०	१.५४	——	”	”—
३७	३.५८०	१.५२	——	”	”—
३८	३.६१०	१.६५	——	”	”—
३९	३.४८२	१.६०	——	”	दुहेरी कड्यांत: शाह तुग्लक
४०	३.१४८	१.५२	——	”	”
४१	३.५२२	१.५७	७२५	अल–मुजाहिद फी सबील इल्लह	कड्यांत: मुहम्मद बिन तुग्लक शाह ७२५
४२	३.२२२	१.५७	७२७	”	” ७२७
४३	३.४४२	१.७५	”	”	”
४४	३.४९२	१.४०	”	वर्तुळांत: अस–सुल्तान उल–आदिल	वर्तुळांत: मुहम्मद बिन तुग्लक शाह ७२७
४५	३.४९०	१.६७	७३५	वर्तुळांत: अर–राजी	वर्तुळांत: मुहम्मद बिन

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट.	पाठ.
४५				रहमत–उल्लह अल–करीम	तुग्लक सनत खम्स सलसीन व सब्अ मायत

बहमनी

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट.	पाठ.
१ तांबें	१.५१५	१.३१		शाह बहमन अस–सुल्तान	अला–उद–दुनिया व अद–दीन
२	५.३१०	१.७४		राजी रिज़्वान मुहीमनी	वर्तुळांतः फीरूझ शाह बहमनी वर्तुळाबाहेर अस्पष्ट लेख
३	५.१००	१.६४		अल–मन्सूर	अबू–अल–मुगाझी
४	४.७३५	१.६४		बनसर उल्लह अल–मिन्नान	अहमद शाह अस–सुल्तान
५	११.६००	१.८७		अर–राजी अर–रहमान बतायीद	अबू–अल–मुज़फ्फर अहमद शाह अस–सुल्तान

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ.
६	८.१४५	१.८८	८४५	अल–वासिक़ बतायीद–उल–मुल्कु लिल्लह अबू–अल– मुज़फ्फर	अहमद शाह बिन अहमद शाह बहमन शाह [८] ४५
७	७.२५५	१.८१	८४९	”	” ८४ [९?]
८	१६.८००	२.२०	८५७	अल–मुअतसिम ब–इल्लह अल–मिन्नान समी खलील–उर–रहमान अबू–अल–मुज़फ्फर	अला–उद–दुनिया व अद–दीन अहमद शाह बिन अहमद शाह अस–सुल्तान [८] ५७
९	१०.३६०	२.०३	—	ब इल्लह अल–मुअतसिम शम्स–उद–दुनिया व–अद–दीन	मुहम्मद शाह बिन हुमायून शाह अस–सुल्तान
१०	८.०३५	१.८०	—	”	”
११	७.३२०	१.८५	—	”	”
१२	१५.६१०	२.३६	—	”	”
१३	१६.१७०	२.१९	—	अल–मुतवक्कल अली इल्लह अल–हिन्नान–अल–मिन्नान	महमूद शाह बिन मुहम्मद शाह अस–सुल्तान
१४	१५.१६०	२.००	—	अबू–अल–मुगाझी	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१५	९.६८०	२.०८	—	अल–मुतवक्कल अली इल्लह अल–कवी अल–गनी अस–सुल्तान–उल–अअज़म	अबू–अल–मुगाझी महमूद शाह बिन मुहम्मद शाह अल–वली अल–बहमनी
१६	४.३७५	१.७५	—	अस्पष्ट व अपुरा लेख	वर्तुळांत: महमूद मुहम्मद वर्तुळाबाहेर अस्पष्ट लेख
१७	११.३२०	१.९८	—	अल्लह बनसर अल–मूयद अल–गनी	कलीम–उल्लह अस–सुल्तान अल–बहमनी
१८	११.४१०	१.९९	—	,,	,,
१९	१०.६९०	१.९६	—	,,	,,
२०	११.०००	१.९६	—	,,	,,
२१[1]	१७.४५	२.१९	—	अल्लह	कलीम उल्लह
२२	१७.३३	२.२०	—	बनसर	अस–सुल्तान
२३	१६.३१५	२.१५	—	अल–मूयद अल–म(=मन्सूर ?)	महमूद शाह
२४	१७.५७	२.३७	—	अल–कवी अल–गनी	अल–बहमनी
२५	१७.१५	२.१८	—		

१ या ५ नाण्यांवर महमूदशाह हें नांव कां यावें ? कम उल्लहचा बाप अहमद व आजा महमूद आहे.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

आदिलशाही

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ रुपें	४.६९	३.८१	हि. १०६५	सुल्तान अली आदिल शाह ।	ज़र्ब लारी दाबुली सनह [१] ०६५
२	४.७१	४.७३	—	”	” पण काल नाहीं. चिन्ह १३२
३	४.७०	३.६१	—	” पण शाह ॥।	” चिन्ह नाहीं
४	४.७५	४.००	—	सुल्तान अली आदाल शाह ॥।	”
५	४ ७३	४.७५	—	”	”
६	४ ७७	५.१६	—	”	”
७	४.७०	३.४८	—	”	”
८	४.६५	३.८७	—	”	”
९	४.७६	४.९३	—	”	”
१०	४.७०	४.७१	—	”	”
११	४.६१	४.०२	—	”	”
१२	४.६७	४.८८	—	”	”
१३	४ ६८	४.९३	—	”	”
१४	४.६५	४.०२	—	”	”
१५	४.७०	४.०७	—	”	”
१६	४.८२	४.८३	—	”	”
१७	४.७७	३.७०	—	”	”

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मुगल

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ रुपें	११.११५	२.४१	हि. ९८७	बिंदु. दुहेरी चौ.त: ला इलह इल–लिल्लह मुहम्मद रसूल इल्लह चौकोनाच्या बाहेरचा मजकूर गेलेला	बिंदु. दुहेरी चौकोनांत: अक्बर बादशाह ९ मुहम्मद ८ जलाल–उद–दीन चौकोनाच्या बाहेर मजकूर पण गेलेला
२	११.१५५	१.८२×१.८०	हि. ९९३	मध्यें: ला इलह इल–लिल्लह मुहम्मद रसूल इल्लह भोवतीं अस्पष्ट मजकूर	मध्यें: मुहम्मद अक्बर बादशाह ९९३ जलाल–उद–दीन गाझी भोवतीं मजकूर असावा पण गेलेला आहे
३	१०.९२०	१.९६×१.६९	इलाही ३५	बिंदु. चौ.त: ३५ इलाही चिन्ह ७	बिंदुयुक्त चौकोनांत: अल्लहु अक्बर जल्ल जलालहु
४	११.२२०	२.५७	हि. १०५३ अक्बराबाद	सपुच्छ चौकोनांत कलिमा व बाजूस अनुक्रमें बसिद्दक अबी बक्र व अद्ल उमर बा रझ्म उस्मान व इल्म अली १०५३ सभोवतीं बिंदुयुक्त दुहेरी कडें	सपुच्छ चौकोनांत: बादशाह गाझी शाह जहान व बाजूस: शिहाब–उद–दीन मुहम्मद साहिब किरान सानी जर्ब अक्बराबाद भोवतीं बिंदुयुक्त दुहेरी कडें
५	११.१८५	२.२५	सूरत	" पण काल नाहीं	" पण: जर्ब सूरत

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
६ रुपें	११.५१५	२.५३	हि. १११२ जु. ४४ सूरत	औरन्ग१११२झेब आलमगीर शाह झद चू बद्र मुनीर सिक्कह दर जहान	मानूस मैमनत सनह ४४ जुलूस ज़र्ब सूरत
७	११.४३२	२.५७	जु. ४ सूरत	मुहम्मद शाह ई बादशाह गाझ क सिक्कह मुबार	" पणः सनह ४
८	५.६४८	२.००	हि. ११— जु. १२	" पण मुहम्मद शब्दा खालीः ११ – – चिन्ह ३८८	" पणः सनह १२ आणि टांकसाळीचें नांव नाहीं
९	५.६९५	२.०५	जु. ६	" पण काल नाहीं	" पणः सनह ६
१०	२.८३५	१.७४	हि. ११७२	११७२	६
११	"	"	अर्काट	बादशाह सिक्कह आलमगीर	सनह ब ज़र अर्कात चिन्ह ३०४
१२	१.४३५	१.३७	"	"	"
१३	.७२	१.०४	"	"	"
१४	.६७	१.०७	"	"	"
१५	१०.३३०	२.६७	हि. १२०२	अल्लह	क्र. ६ प्रमाणें पणः सनह १९ व ज़र्ब

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१५ रुपें				हामी दीन मुहम्मद शाह सायह फज़्ल शाह आलम बाद सिक्कह झद बर हफ्त किश्वर हफ्त शब्दावर: १२०२	मुर्शिदाबाद चिन्ह ७३
१६	११.२	२.३१	हि. १२२२ ज़ु. ४९ बनारस	अल्लह हामी दीन मुहम्मद [सायह] फज़्ल शाह आलम बादशाह [सिकह झद बर हफ्त किश्वर] शेवटच्या ओळीवर: १२२२; चिन्ह ३७७, ३८७, ८८	मुहम्मदाबाद १७ मैमनत ज़ुलूस सनह मानूस ४९ ज़र्ब बनारस चिन्ह २७१
१७	११.५६०	२.७८	हि. १२१५	१२१५	मानूस
१८	११.६४	२.७७	सूरत	शाह आलम ई	मैमनत
१९	११.५७५	२.७८		पादशाह गाझ क सिक्कह मुबार	सनह ४६ ज़ुलूस ज़र्ब सूरत चिन्ह ३८९
२०	५.८०	२.२७	"	"	"

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
२१ रुपें	५.७६	२.२७	हि. १२१५ सूरत	क्र. १७ प्रमाणें	क्र. १७ प्रमाणें
२२	”	”	”	”	”
२३	”	”	”	”	”
२४	२.८१५	१.७५	”	”	”
२५	११.२७२	२.३९	हि. १२२१ जु. ४३ अर्काट	अल्लह हामी दीन मुहम्मद शाह सायह फज़्ल शाह आलम बाद सिक्कह झद बर हफ्त किश्वर शाह शब्दावरः १२२१	मानूस मैमनत सनह ४३ जुलूस ज़र्ब अर्कात चिन्ह २००
२६	११.५३८	२.७०	हि. १२२– जु. १२ अहमदा-बाद	१२२–मुहम्मद अक्बर शाह ई बादशाह गाझ क सिक्कह मुबार	मानूस मैमनत सनह १२ जुलूस ज़र्ब अहमदाबाद

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

म्हैसूर

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ रुपें	११.२६५	२.५१	म. १२१६ जु. ६ श्रीरंग-पट्टण	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः मुहम्मद अहमद दीन दर जहान अस्त चि. ३२८ रोशन झ फतह हैदर इमामी ज़र्ब पतन साल सारा सनह ६१२१ (१२१६)	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः हुव अस–सुल्तान अल–व हीद अल–आदिल तारीख जुलूस साल सनह सी सूयम बहारी ६ सनह जुलू
२ तांबें	२.७१	२.३२	म. १२१६ बंगलूर	सव्यमुख ऊर्ध्वपुच्छ हत्ती व त्यावरः १२१६	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः बन्गलूर ज़र्ब
३	१०.७९	२.८८	म. १२१८ सलामाबाद	रेषायुक्त दुहेरी कड्यांत वाममुख ऊर्ध्वपुच्छ हत्ती व त्यावरः ८१२१ (= १२१८)	रेषायुक्त दुहेरी कड्यांतः आबाद सलाम ज़र्ब
४	११.३२०	२.५१	म. १२२२ बेदनूर	दुहेरी कड्यांत वाममुख हत्ती व त्यावरः २२२१ (= १२२२)	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः झहरा ज़र्ब नगर
५	११.०३०	२.५८	म. १२२२ श्रीरंगपट्टण	बिंदुमय दुहेरी कड्यांत सव्यमुख ऊर्ध्वपुच्छ हत्ती व त्यावरः २२२१	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः झहरह ज़र पतन

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाट
				(= १२२२) मल्लूदी	ब
६ तांबें	१०.८९८	२.२८	म. १२२३ बेदनूर	बिंदुमय दुहेरी कड्यांत, सव्यमुख, ऊर्ध्वपुच्छ हत्ती व त्यावरः ३२२१ (=१२२३)	बिंदुमय दुहेरी कड्यांत : नगर ज़र्ब
७	९.९५२	२.४१	म. १२२४ बेदनूर	बिंदुमय दुहेरी कड्यांत सव्यमुख हत्ती व त्यावरः अ	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः झुहरा नगर ज़र्ब ४२२१ (= १२२४) मल्लूदी सनह
८	११.२६५	२.५२	म. १२२४ श्रीरंगपट्टण व बेदनूर	"	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः ४२२१ (=१२२४) पतन मल्लूदी झुहरह ज़र्ब
९	११.०२५	२.१७	म. १२२६ बेदनूर	" पण अ ऐवजीं त	बिंदुमय दुहेरी कड्यांतः झुहरह नगर ज़र्ब सनह ६२२१ (= १२२६) मल्लूदी
१०	८.८०५	२.३६		बिंदुमय दुहेरी कड्यांत वाममुख ऊर्ध्वशुंड हत्ती व त्यावर कानडींतः ० श्री ˘	बिंदुमय दुहेरी कड्यांत कानडी लिपींतः कृष्ण मयिलि का

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
				चामंडि	सयपतु
					रोमन लिपींतः XXCASH
११ तांबें	४.३६०	१.७३	इ. १८४९ म्हैसूर	बिंदुमय कड्यांत वाममुख सिंह व त्यावर कानडींतः ० श्री ~ व खालीं इंग्रजींतः 1849	बिंदुयुक्त कड्यांत कानडींमध्यें: कृष्ण फारसींतः महीसूर इंग्रजींतः 10 फारसींतः ज़र्ब ... 3

निजामुल्मुल्की

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ रुपें	१०.८००	२.१२	हि. १२७९ जु. ६ हैदराबाद	९२ जाह आसिफ निज़ाम–उल–मुल्क बहादर १२७९ सिक्कह	जुलूस ६ मैमनत हैदराबाद मानूस ज़र्ब फर्वन्दह बुनियाद
२	१०.०६०	२.५	१२८२१९ है.	" पण १२८२	" पण जुलूस ९
३	१.३५०	१.३८		" पण काल स्पष्ट नाहीं	" पण काल स्पष्ट नाहीं
४	११.१२५	२.२४	हि. १३०८	" १३०८	जुलूस अस्पष्ट आकडा

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	धातू	वजन	आकार	पोट	पाठ
४ रुपें	हैदराबाद		हैदराबाद		मैमनत मानूस फर्खन्दह बुनियाद जर्ब हैदराबाद
५	११.८८	२.२८	— ”	” काल : १२०—	”
६	११.१८०	२.२८	— ”	”	”
७	१०.३४०	२.३६	— ”	” पण काल अस्पष्ट	”

कंपनी

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
[1] १ तांबें	१२.६१२	२.५०	सुमारें इ. स. १६६७ मुंबई	मध्यभागीं: MONETA BOMBAY ANGLIC REGIMS A°9° भोंवतीं बिंदुमय वर्तुळ व त्या बाहेर	मध्यभागीं चिन्ह ३९० भोवतीं बिंदुमय वर्तुळ व समासांत: IND. ORI. HON. SOC. ANG.

१ अशा तऱ्हेचीं सुमारें १२५ नाणीं मंडळसंग्रहांत आहेत.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ तांबें				समासांतः A. DEO. PAX & INCREMENTUM समासाभोंवतीं बिंदुयुक्त वर्तुळ	
२	१२.६७५	२.३	”	”	”
३	४.८३०	१.४६	इ. १७७७	1 PICE BOMBAY 177[7]	कंपनीचा वेलमार्क = चिन्ह ३८५
४	६.१६	२.५	इ. १७९१	तराजू व त्याच्या दोन्ही पारड्यां-	कंपनीचा वेलमार्क =
५	”	”	”	मधील जागेंत फारसीमध्येंः अद्ल	चिन्ह ३८५ व
६	”	”	”		1791
७	१०.५१	२.०६	”	”	” पण काल गेलेला
८	५.०७५	१.५५	”	”	”
९	१०.२८०	२.७	इ. १८०८ मद्रास	बिंदुमय कड्यांत मध्यभागीं चिन्ह ३८४ व भोवतीं: EAST INDIA COMPANY व खालीं 1808	बिंदुमय कडयांत फारसींतः कास बीस्त चहार फलूस अस्त XX.CASH

...o...

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

4761

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१० तांबें ११	४.३७ "	२.२ "	इ. १८०८ "	क्र. ९ प्रमाणें	बिंदुमय कड्यांत फारसींत: दह कास दू फलूस अस्त X.CASH ...o...
१२	६.९१	१.८८	इ. १८२१	तराजू व त्याच्या दोन्ही पारड्यांमधील जागेंत नागरींत: पैसा १८२१	कंपनीचा बेलमार्क =चिन्ह ३८५ व भोंवतीं 1821
१३ १४	४.३७ "	२.५० "	इ. १८३० "	क्र. १० प्रमाणें पण काल: 1830 चिन्ह ३८४	तराजू व त्याच्या पारड्यांमधील जागेंत फारसींमध्यें: अद्ल १२४६ तराजूवर: QUARTER ANNA
१५ रुपें १६	११.४४ "	३.०४ "	इ. १८३५ "	सव्यमुख राजाचा मुखोटा व बाजूस: WILLIAM IIII, KING भोंवतीं बिंदुयुक्त कडें	मालेमध्यें: ONE RUPEE फारसींत: यक रूपियह भोंवतीं: EAST INDIA COMPANY व खालीं: 1835

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१७ रुपें	२.७६०	१.९८	इ. १८३५	क्र. १५ प्रमाणें	मालेमध्यें: 1/4 RUPEE फारसींत: चहार आनह बाकी क्र. १५ प्रमाणें मजकूर
१८ तांबें	२.०२०	१.७७	”	”	मालेमध्यें: 1/12 ANNA फारसीमध्यें: यक पाई बाकी क्र. १५ प्रमाणें; पण काल नाहीं
१९	६.९८	२.६९	जु. ३७	कड्यामध्यें: शाह आलम बाद शाह जुलूस ३७ सनह	बंगालीमध्यें: एक पाई सिकका फारसीमध्यें: एक पाई सिक्कह नागरीमध्यें: एक पाई सीका
२०–२२	६.५८	२.५	”	”	”
२३	१.८६	१.६४	—	फारसीमध्यें: एक पाई नागरीमध्यें: ऐक पाई	ONE PIE बंगालीमध्यें: एक पाई

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ तांबें	१२.२६०	२.०५	—	बिंदुमय कड्यांत : श्री गजा शिव[1]	बिंदुमय कड्यांत : छत्रं[2] पति[3]
२	९.६६०	१.९५	—		
३	९.५५२	१.८८	—		
४	१०.००२	१.९९	—		
५	७.९४	२.०२	—	बिंदुमय कड्यांत : श्री राजा राम (?)	बिंदुमय कड्यांत : छेत्र पति
६	९.२६५	१.९५	हि. १२३४	दुहेरी कड्यांत : श्री १२३४ राजा शिव	छत्र पति
७	८.८४०	२.३	हि. १२४–	" २४ हे आकडे स्पष्ट	" चिन्ह ३९२
८ रुपें	११.२५२	२.३९	हि. ११८५ जु. १२ क्र. ८–१४ पुणें	कड्यामध्यें : ११८५ शा : आलम ई बादशाह गाझ क सिक्कह मुबार	कड्यामध्यें: मानूस मैमनत सनह १२ जुलूस समध्यें चिन्ह ३७३ ज़र्ब मुहियाबाद पूनह

१ शि बद्दल २ वर सी. २ छ बद्दल ३ वर छे. ३ ति बद्दल ४ वर ती.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
९ रुपें	११.२१२	२.४३	जु. १४	" पण काल गेलेला	" पण: सनह १४
१०	११.१७५	२.३१	हि. १२३२	"	" पण जुलूस मधील स खालीं:[१]२३२
११	११.१५०	२.१५	हि. १२४२	"	" पण: १२४२
१२	११.०५२	२.२८	हि. १२४३	"	" पण: १२४३
१३	१०.८८०	२.३९	हि. १२४३	"	"
१४	११.२५०	२.३४	हि. १२४४	"	" पण: १२४४
१५	११.२०८	२.२०	हि. १२२–	कड्यांत नागरीमध्यें: श्री गणपती फारसीमध्यें: आलम बहादर शाह बाहशाह गाझी १२२–	कड्यांत नागरीमध्यें: श्री [पं]त प्रधान फारसीमध्यें: मैमनत सनह ४– जुलूस मानूस [ज़र] ब ....
१६	११.०५०	२.२४	जु. ११ चांदवड	क्र. ८ प्रमाणें; पण काल नाहीं	क्र. ८ प्रमाणें; टांकसाळ नाहीं पण: ११ जुलूस चिन्ह ३२६, २४
१७	१०.७२०	१.९५	१७८२(८?) व जु.६	मुगल क्र.१५ किंवा १६ प्रो; चिन्ह ३२६; पण फारसींत: १७८२ (८?)	" पण: ६ जुलूस
१८	७.७१०	१.९४	जु. ६ "	" " १७८–	" "
१९	११.१३२	२.२४	हि. १२३१	क्र. ८ प्रमाणें; पण काल नाहीं	क्र. ८ प्रो;पण जु.मधील स खालीं नाग: १२३१ टांकसाळ शंकित; चिन्ह ३८६

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
२० रुपें	११.१००	२.०६	हि. १२३३	”	” पण: १२३३ ”
२१	११.०२०	२.०९	—	”	क्र. ८ प्रमाणें; पण काल नाहीं ”
२२	११.०३२	२.०२	—	”	” ”
२३	११.०६२	२.२७	—	”	” ”
२४	११.०१८	२.१९	—	”	” ”
२५ तांबें	१६.५६०	२.२६	हि. १२६९	फारसीमध्यें: गा व त्यावर: १२६९ चिन्ह २५९	बैठा व वाममुख नंदी आणि त्याखालीं अस्पष्ट लेख
२६	१६.४२५	२.२५	हि. १२८१	नागरीमध्यें: आ[र्धा] आ[ना] चिन्ह २५९	फारसीमध्यें: १२८१ त्याखालीं उभें शिवलिंग व त्यापुढें वाममुख नंदी
२७	१७.२९०	२.२१	हि. १२८२	”	” पण काल: ---२ (=१२८२)
२८	१९.४६५	२.६२	—	अस्पष्ट फारसी अक्षर व त्याखालीं चिन्ह २५९	आडवें शिवलिंग व त्यासमोर वाममुख नंदी
२९ रुपें	११.००	२.१९	संवत १९४८	बिंदुयुक्त कड्यांत माला व तींत: शाह आलम सिक्कह मुबारक इन्दूर	मध्यें सूर्यमुख व भोंवतालीं नागरींत: महाराज शिवाजीराव होळकर १९४८
३०	११.००	२.२२	” १९४९	”	” पण काल: १९४९
३१	२.७६५	१.३९	—	”	” पण काल नाहीं
३२	२.७६०	१.३१	—	”	”

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
३३	५.६६०	१.५६	—	शाह आलम विषयींचा नेहमींचा मजकूर	शाह आलम विषयींचा नेहमींचा मजकूर; जुलूस शब्दामधील सीनच्या टवळयांत सूर्यमुख व त्याच्या डाव्या बाजूस चिन्ह २२९
३४	२.७२०	१.२६	—		
३५	१.३६५	१.०४	—		
३६ तांबें	३.६१०	१.७७	संवत	बिंदुयुक्त दुहेरी कड्यांत मध्यें नाग डाव्या बाजूस त्रिशूल, उजव्या बाजूस राजदंड, वर जी हें अक्षर व खालीं १९२६ हा आंकडा.	बिंदुयुक्त दुहेरी कड्यांत मध्यें त्रिशूल, बाजूस चिन्ह २४२, वर नागरींत: अ. वा. आणि खालीं १९२६ हा आंकडा
३७	६.२७५	१.७८	१९२६		
३८ रुपें	५.६१२	१.७२	हि. १२७१	फारसींत: सनह नागरींत: ख ; गा फारसींत: १२७१ डाव्या अंगास उभी तलवार	सिक्कह मुबार क खास खैल सेना शम्शीर [बहादर]
३९	११.३५०	२.००	हि. १२८१	" पण काल: १२८१	"
४० तांबें	७.९९८	१.४५	हि. १२८४	ख · गा फारसींत: १ घोड्याचा खूर २८४ आडवी तलवार सनह	"

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
४१ तांबें	७.८५८	१.९१	हि. १२८४ बडोदें	फारसींत: सनह मा · गा १२८४ चिन्ह ३९१ आडवी तलवार ज़र्ब बरोदह	क्र. ३८ प्रमाणें
४२	७.७३८	२.१४	हि. १२८८	” पण काल: १२८८	”
४३	७.७०८	२.२०		”	”
४४	७.५२०	२.०५		”	”

इतर संस्थानें.

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
१ तांबें	६.५२०	१.८३		फारसींत:अस–सुल्तान १७८ शा मुज़फ्फर ह	फारसींत: अर–रहमान बतायीद अल–मूयद
२	८.२०५	१.७५			
३	७.२५५	१.६			

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

क्रमांक	वजन	आकार	काल	पोट	पाठ
४[1] तांबें	७.८४५	१.७२		नागरींत: श्री जांमजी	शम्स उद्–दुनिया व अद्–दीन चिन्ह १८३
५[1]	७.७३५	१.८०			
६	७.३०५	१.८३		,,	,,
७ रुपें	७.५९५	२.०८		नागरींत: यह सिक पर छाप महा राज जयसिंह चिन्ह २१९	बिंदुयुक्त वर्तुळांत: श्री राघव पराताप पत्र चिन्ह २६० न पुत्र वल पये के

१. ४ व ५ या नाण्यांवर जा ऐवजीं ज

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

परिशिष्ट अ

(१) इंच व मिलिमीटर यांचें तुलनात्मक कोष्टक

इंच	मिलिमीटर	इंच	मिलिमीटर
.२५	६.३५	.९०	२२.८६
.३०	७.६२	.९५	२४.१३
.३५	८.८९	१.००	२५.४०
.४०	१०.१६	१.०५	२६.६७
.४५	११.४३	१.१०	२७.९४
.५०	१२.७०	१.१५	२९.२१
.५५	१३.९७	१.२०	३०.४८
.६०	१५.२४	१.२५	३१.७५
.६५	१६.५१	१.३०	३३.०२
.७०	१७.७८	१.३५	३४.२९
.७५	१९.०५	१.४०	३५.५६
.८०	२०.३२	१.४५	३६.८३
.८५	२१.५९	१.५०	३८.१०

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

(२) ग्रेन व ग्राम यांचें तुलनात्मक कोष्टक.

ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम
१	.०६४	३६	२.३३२	७१	४.६००
२	.१२९	३७	२.३९७	७२	४.६६१
३	.१९४	३८	२.४६३	७३	४.७२९
४	.२५९	३९	२.५२७	७४	४.७९४
५	.३२४	४०	२.५९२	७५	४.८५९
६	.३८८	४१	२.६५६	७६	४.९२४
७	.४५३	४२	२.७२०	७७	४.९८९
८	.५१८	४३	२.७८५	७८	५.०५४
९	.५८३	४४	२.८५०	७९	५.११९
१०	.६४८	४५	२.९१५	८०	५.१८४
११	.७१२	४६	२.९८०	८१	५.२४८
१२	.७७७	४७	३.०४५	८२	५.३१२
१३	.८४२	४८	३.११०	८३	५.३७८
१४	.९०७	४९	३.१७५	८४	५.४४२
१५	.९७२	५०	३.२४०	८५	५.५०८
१६	१.०३६	५१	३.३०४	८६	५.५७२
१७	१.१०१	५२	३.३६८	८७	५.६३७
१८	१.१६६	५३	३.४३४	८८	५.७०२
१९	१.२३१	५४	३.४९८	८९	५.७६७
२०	१.२९६	५५	३.५६४	९०	५.८३२
२१	१.३६०	५६	३.६२८	९१	५.८९६
२२	१.४२५	५७	३.६९३	९२	५.९६१
२३	१.४९०	५८	३.७५८	९३	६.०२६
२४	१.५५५	५९	३.८२३	९४	६.०९१
२५	१.६२०	६०	३.८८८	९५	६.१५६
२६	१.६८४	६१	३.९५२	९६	६.२२०
२७	१.७४९	६२	४.०१७	९७	६.२८५
२८	१.८१४	६३	४.०८२	९८	६.३५०
२९	१.८७९	६४	४.१४६	९९	६.४१५
३०	१.९४४	६५	४.२११	१००	६.४८०
३१	२.००८	६६	४.२७६	१०१	६.५४४
३२	२.०७३	६७	४.३४१	१०२	६.६०९
३३	२.१३८	६८	४.४०६	१०३	६.६७४
३४	२.२०२	६९	४.४७१	१०४	६.७३९
३५	२,२६७	७०	४.५३६	१०५	६.८०४

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम
१०६	६.८६८	१४३	९.२६५	१८०	११.६६४
१०७	६.९३३	१४४	९.३३०	१८१	११.७२८
१०८	६.९९८	१४५	९.३९५	१८२	११.७९२
१०९	७.०६३	१४६	९.४६०	१८३	११.८५८
११०	७.१२८	१४७	९.५२५	१८४	११.९२२
१११	७.१९२	१४८	९.५९०	१८५	११.९८८
११२	७.२५७	१४९	९.६५५	१८६	१२.०५२
११३	७.३२२	१५०	९.७२०	१८७	१२.११७
११४	७.३८७	१५१	९.७८४	१८८	१२.१८२
११५	७.४५२	१५२	९.८४८	१८९	१२.२४७
११६	७.५१६	१५३	९.९१४	१९०	१२.३१२
११७	७.५८१	१५४	९.९७८	१९१	१२.३७६
११८	७.६४६	१५५	१०.०४४	१९२	१२.४४१
११९	७.७११	१५६	१०.१०८	१९३	१२.५०६
१२०	७.७७६	१५७	१०.१७३	१९४	१२.५७१
१२१	७.८४०	२५८	१०.२३८	१९५	१२.६३६
१२२	७.९०५	१५९	१०.३०३	१९६	१२.७००
१२३	७.९७०	१६०	१०.३६८	१९७	१२.७६५
१२४	८.०३५	१६१	१०.४३२	१९८	१२.८३०
१२५	८.१००	१६२	१०.४९७	१९९	१२.८९५
१२६	८.१६४	१६३	१०.५६२	२००	१२.९६०
१२७	८.२२९	१६४	१०.६२६	२०१	१३.०२४
१२८	८.२९४	१६५	१०.६९१	२०२	१३.०८९
१२९	८.३५९	१६६	१०.७५६	२०३	१३.१५४
१३०	८.४२४	१६७	१०.८२१	२०४	१३.२१९
१३१	८.४८८	१६८	१०.८८६	२०५	१३.२८४
१३२	८.५५३	१६९	१०.९५१	२०६	१३.३४८
१३३	८.६१८	१७०	११.०१६	२०७	१३.४१३
१३४	८.६८२	१७१	११.०८०	२०८	१३.४७८
१३५	८.७४७	१७२	११.१४५	२०९	१३.५४३
१३६	८.८१२	१७३	११.२०९	२१०	१३.६०८
१३७	८.८७७	१७४	११.२७४	२११	१३.६७२
१३८	८.९४२	१७५	११.३३९	२१२	१३.७३७
१३९	९.००७	१७६	११.४०४	२१३	१३.८०२
१४०	९.०७२	१७७	११.४६९	२१४	१३.८६७
१४१	९.१३६	१७८	११.५३४	२१५	१३.९३२
१४२	९.२००	१७९	११.५९९	२१६	१३.९९६

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम	ग्रेन	ग्राम
२१७	१४.०६१	२५३	१६.३९४	३७०	२३.९७
२१८	१४.१२६	२५४	१६.४५८	३८०	२४.६२
२१९	१४.१९१	२५५	१६ ५२४	३९०	२५.२७
२२०	१४.२५६	२५६	१६.५८८	४००	२५.९२
२२१	१४.३२०	२५७	१६.६५३	४१०	२६.५६
२२२	१४.३८५	२५८	१६.७१८	४२०	२७ २०
२२३	१४.४५०	२५९	१६.७८३	४३०	२७.८५
२२४	१४.५१५	२६०	१६.८४८	४४०	२८.५०
२२५	१४.५८०	२६१	१६.९१२	४५०	२९.१५
२२६	१४.६४४	२६२	१६ ९७७	४६०	२९.८०
२२७	१४.७०९	२६३	१७.०४२	४७०	३०.४५
२२८	१४ ७७४	२६४	१७.१०६	४८०	३१ १०
२२९	१४.८३९	२६५	१७.१७१	४९०	३१.७५
२३०	१४.९०४	२६६	१७.२३६	५००	३२.४०
२३१	१४.९६८	२६७	१७.३०१	५१०	३३.०४
२३२	१५.०३३	२६८	१७ ३६६	५२०	३३.६८
२३३	१५.०९८	२६९	१७.४३१	५३०	३४.३४
२३४	१५.१६२	२७०	१७.४९६	५४०	३४.९८
२३५	१५.२२७	२७१	१७.५६०	५५०	३५.६४
२३६	१५.२९२	२७२	१७ ६२५	५६०	३६.२८
२३७	१५.३५७	२७३	१७.६८९	५७०	३६.९३
२३८	१५.४२२	२७४	१७.७५४	५८०	३७.५८
२३९	१५.४८७	२७५	१७.८१९	५९०	३८.२३
२४०	१५.५५२	२७६	१७.८८४	६००	३८ ८८
२४१	१५.६१६	२७७	१७.९४९	७००	४५.३६
२४२	१५.६८०	२७८	१८.०१४	८००	५१.८४
२४३	१५.७४५	२७९	१८.०७९	९००	५८.३२
२४४	१५.८१०	२८०	१८.१४४	१०००	६४.८०
२४५	१५.८७५	२९०	१८.७९	२०००	१२९.६०
२४६	१५ ९४०	३००	१९.४४	३०००	१९४.४०
२४७	१६.००५	३१०	२०.०८	४०००	२५९.२०
२४८	१६.०७०	३२०	२०.७३	५०००	३२४००
२४९	१६ १३५	३३०	२१.३८		
२५०	१६.२००	३४०	२२.०२		
२५१	१६.२६४	३५०	२२.६७		
२५२	१६.३२८	३६०	२३.३२		

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

परिशिष्ट (आ)

टिपूची (पहा प्रस्तावना पृ. ६, ७) कालगणना पद्धति

येथें अभ्यसकांना उपयोगी पडावें म्हणून टिपूचीं जुलूस, हिजरी, मव्लूदी वर्षं आणि त्यांच्या जोडीनें येणारीं संवत्सरनामें पुढें देत आहे.

जुलूस		काल		संवत्सरसंख्या	व नाम	
१	हिजरी	११९७	=	३७	झकी	अबजद् पद्धत
२		११९८	=	३८	अझल	
३		११९९	=	३९	जलव	
४		१२००	=	४०	दलव	
५	मव्लूदी	१२१५	=	४१	शा	अबतस् पद्धत
६		१२१६	=	४२	सारा	
७		१२१७	=	४३	सराक	
८		१२१८	=	४४	शता	
९		१२१९	=	४५	झबरजद्	
१०		१२२०	=	४६	सहर	
११		१२२१	=	४७	साहिर	
१२		१२२२	=	४८	रासिख	
१३		१२२३	=	४९	शाद्	
१४		१२२४	=	५०	हिरासत	
१५		१२२५	=	५१	साझ	
१६		१२२६	=	५२	शादाब	
१७		१२२७	=	५३	बारिश	

हि. १२०० हें वर्ष इ. १७८६ आक्टोबर २३ ला संपतें व म. १२१५ हें वर्ष चैत्रशुद्ध १ श. १७०९ (= इ. स. १७८७ मार्च २०) ला सुरू होतें. या मधल्या सुमारें ५ महिन्यांच्या काळांत जीं नाणीं पाडलीं गेलीं त्यांवर हि. १२०१ हें वर्ष घातलें असावें. कांहीं नाणीं हि. १२०१ हें वर्ष असलेलीं सांपडतात हें निश्चित आहे.

टिपूनें सुरू केलेल्या अबतस् पद्धतींत व पूर्वीच्या अबजद् पद्धतींत अक्षरांना कोणती किंमत दिली गेली होती याचें कोष्टक पुढें देतों. त्यावरून संख्यादर्शक संवत्सरनामें कशीं बनविलीं गेलें हें समजण्यास मदत होईल.

अक्षर	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
अबतस् पद्धत	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	२०
अबजद् पद्धत	१	२	४००	५००	३	८	६००	४	७००	२००	७

अक्षर	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
अबतस् पद्धत	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
अबजद् पद्धत	६०	३००	९०	८००	९	९००	७०	१,०००

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

अक्षर	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ه	ي
अबतस् पद्धत	२००	३००	४००	५००	६००	७००	८००	९००	१०००
अबजद पद्धत	८०	१००	२०	३०	४०	५०	६	५	१०

या पद्धतीप्रमाणें पहिल्या जुलूस सालीं साठ संवत्सरांपैकीं ३७ वें वर्ष कसें येतें तें पहा. या संवत्सराला अबतस् पद्धतीप्रमाणें सख हें नांव येतें. सीन=३० आणि खे=७ असल्यामुळें सख शब्दाची किंमत ३७ होते. याच ३७ व्या वर्षाला अबजद पद्धतीप्रमाणें झकी हें नांव आहे. झे=७, काफ=२० आणि ये=१० असल्यानें झकी या शब्दाची किंमतही ३७ च येते. टिपूनें पहिल्या चार राज्याभिषेक वर्षांत येणाऱ्या संवत्सरांना अजबद पद्धतीप्रमाणें व पुढील वर्षांत येणाऱ्या संवत्सरांना अबतस् पद्धतीप्रमाणें नांवें दिलीं आहेत. या शिवाय याच दोन पद्धतीप्रमाणें दिलेलीं मासनामेंही पुढें देतों. यांचा प्रघातही संवत्सर नामाप्रमाणेंच सुरू केला होता असें समजावें.

महिन्यांचा क्रमांक	अबजद पद्धतीचें नांव	अबतस् पद्धतीचें नांव
१	अहमदी (अलिफ=१)	अहमदी (अलिफ=१)
२	बहारी (बे=२)	बहारी (बे=२)
३	जअफरी (जीम=३)	तकी (ते=३)
४	दारायी (दाल=४)	समरी (से=४)
५	हाशिमी (हे=५)	जअफरी (जीम=५)
६	वासई (वाव=६)	हैदरी (हे=६)
७	झबरजदी (झे=७)	खुस्रवी (खे=७)
८	हैदरी (हे=८)	दीनी (दाल=८)
९	तुलूई (तोय=९)	जाकिरी (जाल=९)
१०	यूसुफी (ये=१०)	रहमानी (रे=१०)
११	ऐझदी (अलिफ+ये=११)	राझी (रे+अलिफ=११)
१२	बयाज़ी (बे+ये=१२)	रब्बानी (रे+बे=१२)

पहिल्या दहा महिन्यांच्या बाबतींत नांवांतील पहिल्या अक्षराच्या योगानें व शेवटच्या दोन महिन्यांच्या बाबतींत पहिल्या दोन अक्षरांच्या योगानें महिन्यांचा क्रम कितवा हें समजतें. उदाहरणार्थ अबजद पद्धतींत ये ची किंमत दहा म्हणून युसूफी म्हणजे दहावा महिना. तसेंच अबतस् पद्धतींत दालची किंमत आठ म्हणून दीनी म्हणजे आठवा महिना. या दोन प्रकारच्या महिन्यांची तुलना केल्यास असें स्पष्ट दिसून येईल कीं, पहिल्या दोन महिन्यांचीं नांवें दोन्हीकडे सारखींच असलीं तरी जअफरी हा अनुक्रमें ३ रा व ५ वा महिना आणि हैदरी हा ८ वा व ६ वा महिना येतो.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

परिशिष्ट इ

नाण्यांवरील फारसी मजकूर.

येथें आवश्यक नाण्यांवरील जरूर तेवढाच मजकूर दिला आहे.

दिल्लीचे सुलतान.

جلال الد نیا و الدین	السلطان الاعظم	९
محمد شاه	السلطان الا عظم علا الد نیا و الدین	२
ابوالمظفر محمد شاه السلطان ۷۱۲	,,	३
ابوالمظفر مبارک شاه السلطان ۷۱۶	السلطان الا عظم قطب الد نیا و الدین	१४
مبارک شاه السلطان بن السلطان ۷۱۷		१६
خلیفة الله مبارک شاه السلطان الواثق بالله امیر المومنین	الامام الاعظم قطب الدنیا و الدین ابو المظفر ۷۱۹	१७
ابو المظفر تغلق شاه السلطان ۷۲۱	السلطان الغازی غیاث الدنیا و الدین	१८
شاه تغلق		३९

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

२१	المجاهد فی سبیل الله	محمد بن تغلق شاه ۷۲۵
२२	السلطان العادل	محمد بن تغلق شاه ۷۲۷
२५	الراجی رحمة الله الكريم	محمد بن تغلق سنة خمس ثلثین و سبع مایة

बहमनी.

१	شاه بهمن السلطان	علا الدنیا و الدین
२	راجی رضوان مهیمنی	فیروز شاه بهمنی
३	المنصور بنصر الله المنان	ابو المغازی احمد شاه السلطان
५	الراجی الرحمان بتائید	ابو المظفر احمد شاه السلطان
६	الواثق بتائید الملک لله ابو المظفر	احمد شاه بن احمد شاه بهمن شاه ۸۴۵
७	المعتصم بالله المنان سمي	علا و الدنیا و الدین احمد شاه ابن احمد

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

०	خلیل الرحمان ابو المظفر باللہ المعتصم شمس الدنیا و الدین	شاہ السلطان ٨٥٧ محمد شاہ بن همایون شاہ السلطان
९३	المتوکل علی اللہ الحنان المنان ابو المغازی	محمود شاہ بن محمد شاہ السلطان
९५	المتوکل علی اللہ القوی الغنی السلطان الاعظم	ابوالمغازی محمود شاہ بن محمد شاہ اولی البہمنی
९६		محمود محمد
९७	اللہ بنصر المؤید الغنی	کلیم اللہ السلطان البہمنی
२१	اللہ بنصر القوی الغنی المؤید المنصور	کلیم اللہ السلطان محمود شاہ البہمنی

आदिलशाही.

१	سلطان علی عادل شاہ	ضرب لاری دابلی سنہ ١٠٦٥

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

मुगल.

१	لا اله الله محمد رسول الله	اکبر باد شاه محمد جلال الدین
२	,,	محمد اکبر باد شاه ٩٩٣ جلال الدین غازی
३	٣٥ الهی	الله اکبر جل جلاله
४	بصدق ابی بکر و عدل عمر با رزم عثمان و علم علی ١٠٥٣	باد شاه غازی شاهجهان شهاب الدین محمد صاحب قران ثانی ضرب اکبر آباد
५	اورنگ ١١١٢ زیب عالمگیر شاه زد چو بدر میز سکه در جهان	مانوس میمنت سنه ٤٤ جلوس ضرب سورت
७	محمد شاه ی باد شاه غاز ک سکه مبار	
१०	١١٧٢ باد شاه سکه عالمگیر	٦ سنه ب ضر ارکات
१६	الله حامی دین محمد	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

	شاه	
	ساير فضل شاه عالم باد	
	سكه ١٢٠٢	
	زد بر هفت كشور	
१६	الله حامی دین محمد	محمد آباد
	ساير فضل	17
	شاه عالم باد شاه	میمنت جلوس سنه مانوس
	سکه	۴۹
	۱۲۲۲	ضرب
	زد بر هفت کشور	بنارس
१७	۱۲۱۵	مانوس
	شاه عالم ی	میمنت
	پاد شاه غاز	سنه ۴۶ جلوس
	ی	ضرب
	سکه مبار	سورت
२६	۱۲۲- محمد اکبر شاه ی	
	باد شاه غاز	
	ی	
	سکه مبار	

म्हैसूर.

१	محمد	هو
	احمد	السلطان الو
	دین درجهان	حید
	است	العادل تاریخ جلوس سال سنخ
	روشن زفتح حیدر امامی ضرب	سی
	پتن سال سارا سنه ٦١٢١	سویم بهاری ٦ سنه جلو
२	۱۲۱٦	بنگلور
३	٨١٢١	ضرب
		آباد

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

		سلام
		ضرب
۲	۲۲۲۱	زهرا
		ضرب
		نگر
۳	۲۲۲۱	زهره
	مولودی	ضر پٹن
		ب
۴	۳۲۲۱	نگر
		ضرب
۵	۱	زهرا نگر
		ضرب
		۴۲۲۱ مولودی
		سنه
۶		۴۲۲۱
		پٹن مولودی
		زهره ضرب
۷	ت	زهرا نگر
		ضرب
		سنه ۶۲۲۱ مولودی

निजामुलमुल्की.

۱	جاه ۹۲	جلوس ۲
	آصف	میمنت
	نظام الملک بهادر	حیدرآباد مانوس
	۱۲۷۹	ضرب
	سکہ	فرخنده بنیاد
۲	۱۳۰۸	جلوس

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

میمنت		
مانوس فرخنده بنیاد		
ضرب		
حیدر آباد		

कंपनी.

کاس		९
بیست		
چہار فلوس		
است		
ده کاس		१०
دو فلوس		
است		
عدل		१३
١٢٤٦		
یک روپیہ		१५
چہار آنہ		१७
یک پائی		१८
ایک پائی سکہ	شاه	१९
	عالم باد	
	شاه	
	جلوس ٣٧	
	سنہ	

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

परिशिष्ट ई

टांकसाळींचीं व इतर शोभेचीं चिन्हें आणि त्यांचा खुलासा

सोबतच्या तक्त्यांतील चिन्हें नाण्यांवर आढळलीं आहेत. यांपैकीं कांहीं–विशेषतः टिंबें– केवळ शोभेकरतां काढलेलीं असतात तर बरींच ज्या ठिकाणच्या टांकसाळींत विशिष्ट नाणें पाडलें गेलें त्या टांकसाळीची खूण दाखविणारीं असतात. अशा चिन्हां-वरून नाणें कोणत्या टांकसाळींत पाडलें गेलें हें समजतें. पण एकाच टांकसाळीचीं अनेक चिन्हें कालपरत्वें झालीं आहेत व एकच चिन्ह अनेक टांकसाळींनीं वापरलें आहे. यामुळें पुढें दिलेल्या चिन्हांच्या टांकसाळींच्या यादींत ढिलेपणा आला अस-ण्याचा संभव आहे. तसेंच ही यादी व तक्ता तयार करण्यास जरूर असलेलीं सर्व पुस्तकें हातीं न आल्यानें यादींत कांहींसा अपुरेपणा असण्याचा संभव आहे. तरीही तक्ता व त्याचा खुलासा करणारी ही यादी यांची नाण्यांचा अभ्यास करणारास अतिशय मदत होईल याबद्दल शंका नाहीं. या तक्त्यांत मुसलमानपूर्वकालीन प्राचीन नाण्यांवरील चिन्हांचा एक दोन अपवादांखेरीज समावेश केलेला नाहीं. याचें कारण तशा नाण्यांचा अभ्यास हा एक स्वतंत्र विषय असून सामान्यतः नाण्यांचा संग्रह करणाऱ्यास प्राचीन नाणीं मिळणें बरेंच कठीण असतें. शिवाय अशा प्राचीन नाण्यां-वरील सर्व चिन्हें एकत्र करणें हें बरेंच कालावधीचें व परिश्रमाचेंही आहे. म्हणून येथें अशा नाण्यांवरील चिन्हें न देतां अपवाद म्हणून मंडळांत जीं प्राचीन नाणीं आहेत त्यांवरील एक दोन चिन्हें दाखविलीं आहेत.

६ जहांगीरनगर. ८ दिल्ली सुलतान. ९ मेवाड. ११ गोवळकोंडा, मुहम्मदा-बाद. १२ खारपूर. १३ बरेली. १४ कनोज (शाहाबाद). १७ माळवा सुलतान. १७ अकबरपूर, तांदा. १७ जोनपूर, शाहगढ. १८ अहमदाबाद. १९ जोधपूर. २० सुरत, चिकाकोल. २२, २३ अजीमाबाद. २४ जहांगीरनगर, मुर्शिदाबाद. २६ साहराणपूर, नजीबाबाद. २७ अकबराबाद. २८ बिकानेर. २९–३१ दतिया. ३२ ग्वाल्हेर, मुहम्मदाबाद. ३३ झाशी. ३४, ३५ बरेली (किता). ३६ जालौन. ३७ गोकुळगढ. ३८ जोधपूर ! ३९ आनवळ. ४० मुलतान. ४१ लाहोर. ४२ माळवा सुलतान. ४३ हिसार, शेरगढ ऊर्फ चकर, आग्रा ! ४३ शाहगढ(दारुल-खिलाफत), नारनोळ, कनोज (शाहाबाद), पानिपत (किता). ४४ कनोज, अक-बराबाद, बरेली, मुहम्मदाबाद. ४५ माळवा सुलतान. ४७ गोकुळगढ. ४८ अक-बराबाद. ४८ मुहम्मदाबाद (बनारस). ५० श्रीनगर, जालौन, कुंच, मंडला. ५१ छचरौली. ५४अहमदनगर. ५५मुजफ्फरगढ. ५६मेवाड. ५६ आग्रा(किल्ला), अयोध्या, गोरखपूर, काल्पी, बहरेच, ग्वाल्हेर. ५९ जोनपूर. ६० शादियाबाद. ६० दिल्ली (हजरत). ६१ दिल्ली सुलतान. ६२ उज्जयिनी. ६३ शादियाबाद. ६३ रसूलपूर. ६४ जहांगीरनगर, मुर्शिदाबाद, अकबरनगर, मुहम्मदाबाद. ६५ माळवा सुलतान.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

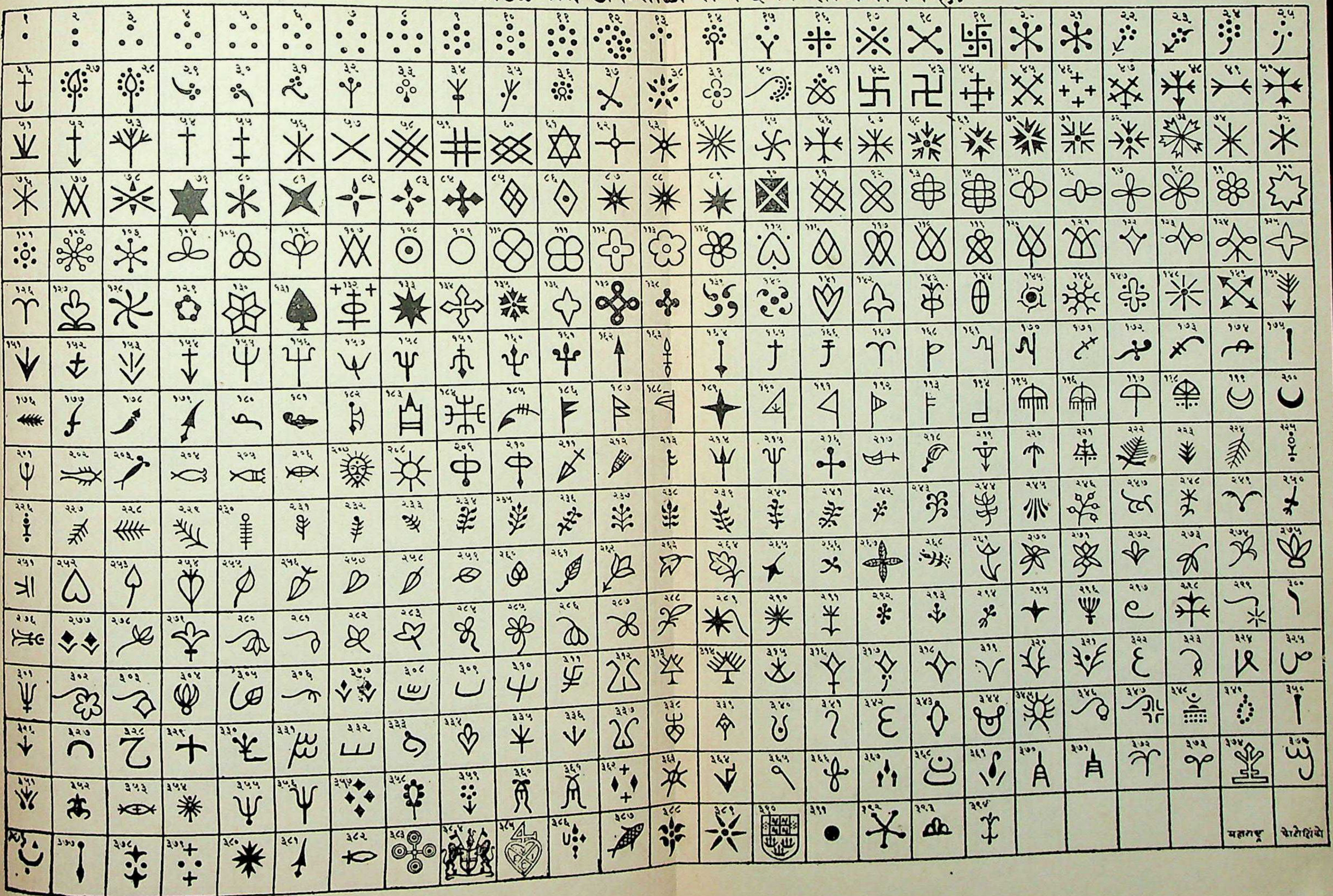
६८ टोंक. ६९ कूरा, जहांगीरनगर, मुर्शिदाबाद, अकबरनगर, ग्वाल्हेर, नरवर. ७० मुर्शिदाबाद, लाहोर, सरहिंद, शाहजहानाबाद. ७१ ग्वाल्हेर. ७२ टोंक, धोलपूर. ७३ मुर्शिदाबाद, फर्रुखाबाद. ७४ शादियाबाद. ७५ जहांपनाह. ७६,७७ शादियाबाद. ७८ माळवा सुलतान. ७९ भरतपूर, मुहम्मदाबाद. ८१ उर्दू (जफरकरीन), जहांगीरनगर, मुहम्मदाबाद, छचरौली, खारपूर ? ८२ अहमदनगर, अकबराबाद. ८३ साहराणपूर. ८३ नजीबाबाद. ८४, ८८ मुहम्मदाबाद. ९० जयपूर. ९२ काल्पी, उज्जयिनी, काल्पी (दारुज-जर्ब-खिता.), माळवा सुलतान, जहांपनाह, मालौत, शेरगढ उर्फ बक्कर. ९३ दिल्ली सुलतान. ९४,९५ जहांपनाह. ९७ दिल्ली सुलतान, आग्रा, अहमदाबाद, दिल्ली, जोनपूर, पाटणा, लाहोर, अजमीर, माळवा सुलतान. ९८ दिल्ली सुलतान. ९९ माळवा सुलतान. १०१ अकबर नगर (मुस्तकिंरुल खिलाफत). १०२, १०३ माळवा सुलतान. १०४ दिल्ली सुलतान. १०५ दोगांव. १०६ हिसार (फीरोझा). १०८ अकबराबाद (मुस्तकिरुल-खिलाफत). १०९ मेवाड, दिल्ली. ११०, १११ अकबरपूर, तांदा, मालपूर, अमीर-कोट, मीरत, नारनोळ, लखनौ, चितोड, दोगांव. ११२ मुहम्मदाबाद (बनारस). ११३ अकबरनगर. ११४ फतहपूर, लखनौ, आग्रा, अकबरनगर. ११५ माळवा सुलतान. ११६ [भानपूर], जहांपनाह, सांतगांव, अबू, चुनार, ग्वाल्हेर, काल्पी, मालौत, नारनोळ, शेरगढ, आग्रा, [चुनार], झांशी, उज्जयिनी. आग्रा (दारुल-खिलाफत), जोनपूर (दारुज-जर्ब-खिता मुतर्बरख), मांडू. ११८ सूरत, अकबराबाद, लखनौ, पाटणा, आग्रा, जोनपूर, मांडू, लाहोर, फतहपूर, दिल्ली, दोगांव, काल्पी. १२० अहमदाबाद. १२१ माळवा सुलतान. १२२ पाटणा. १२३, १२४ दिल्ली सुलतान. १२६ अकबरनगर. १२७ दिल्ली. १२८ जहांपनाह, जहांगीरनगर. १२९ कनोज(शाहाबाद). १३१, १३२ माळवा सुलतान. १३३ मुहम्मदाबाद, भरतपूर, शाहजहानाबाद, १३४ कनोज (शाहगढ, दारुल-खिलाफत), बरेली (किता). १३५ टोंक. १३९ कनोज, अहमदनगर. १४० मुहम्मदाबाद. १४१ माळवा सुलतान. १४२ अहमदाबाद. १४३ माळवा सुलतान. १४५ सरहिंद १४६ बरेली, गोकुळगढ. १४८ सूरत. १४९ माळवा सुलतान. १५१ चांदोर. १५२ बरेली, अहमदनगर, मुरादाबाद, नजीबाबाद, अहमदाबाद. १५३ मुरादाबाद, साहराणपूर. १५४ मुरादाबाद. १५६ मुहम्मदाबाद, शाहजहानाबाद. १५८ छतरपूर. १६०, १६१ अजीमाबाद. १६२ ग्वाल्हेर. १६३, १६४ जोधपूर (दारुल-मनसूर). १६५, १६६ देवास. १६८ मुहम्मदाबाद. १६९, १७० अहमदाबाद. १७१ कूरा. १७२ उज्जयिनी. १७३ जोधपूर. १७४ दतिया. १७५ बिकानेर. १७७ अहमदाबाद. १७८ सेओंधा (सेंधवा). १८० जालौन, कुचावन. १८१ धोलपर. १८२ सेओंधा (सेंधवा). १८३ ब्रजेन्द्रपूर, बरेली. १८४ रसूलपूर. १८५ शाहजहानाबाद (दारुल-खिलाफत).

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

१८६ कूरा. १८७ मुहम्मदाबाद. १८८ बिकानेर. १८९ माळवा सुलतान. १९३ नजफ-गढ. १९४ गोकुळगढ. १९५, १९६ शाहजहानाबाद. १९७ इस्लामाबाद. १९८ मुज-फ्फरगढ. २०० नजीबाबाद, मल्हारनगर, छचरौली, खारपूर, अर्काट (फ्रेंच कंपनी). २०१ बिकानेर. २०२ मुहम्मदाबाद (बनारस). २०३ बरेली. २०४, २०५ जम्मू. २०६ इटावा. २०७ इंदूर. २०९, २१० जालेर ! २११ अकबरनगर. २१२ जयपूर. २१३ बिकानेर. २१४ ग्वाल्हेर. २१७ अकबरनगर. २१८ टोंक. २१९ ग्वाल्हेर. २२० अलवार. २२१ धोलपूर. २२२ बऱ्हाणपूर. २२३ छचरौली, साहरा-णपूर. २२४ जोधपूर. २२५ दतिया, ओरछा. २२६ ग्वाल्हेर. २२७ जोधपूर. २२९ शाहजहानाबाद (दारुल–खिलाफत). २३० देवास. २३१ सागर. २३३ अलवार. २३४ जयपूर. २३५ जोधपूर. २३६ अजमीर, जयपूर. २३७, २३९ करौली. २४० किशनगढ. २४१ जोधपूर. २४२ दतिया. २४३ मुलतान. २४४, मुलतान (देराजत). २४५ मेवाड. २४६ अहमदाबाद. २४७ अकबरनगर. २५० भोपाळ. २५१ करौली. २५२ अकबराबाद, मुलतान. २५४, २५७ सूरत. २५८ मेवाड. २५९ इंदूर. २६०. नरवर. २६१ इंदूर. २६२ मुहम्मदाबाद २६३ मुहमदाबाद (बनारस). २६५,२६६ मुहम्मदाबाद (बनारस). २६८ झालवाड. २६९ मुलतान. २७०,२७२ मुहम्मदाबाद. २७३ मुहम्मदाबाद, जयपूर. २७६ भोपाळ. २८० मुलतान. २८२,२८३ मथुपूर. २८४ बुंदी. २८५ मुहमदाबाद (बनारस). २८६ मुलतान (दारुल–अमान.) २८७ दिल्ली. २८८ मुहम्मदाबाद. २८९ बरेली. २९०,२९१ मुहम्मदाबाद. २९२ कुंच, मंडला, सागर. २९३ जालौन, मंडला. २९६ भोपाळ. २९८ बरेली. २९९ मुलतान. ३०० बिकानेर. ३०१ श्रीनगर, जालौन. ३०२,३०३ मुलतान. ३०४ अर्काट. ३०५ नरवर. ३०७ मुजफ्फरगढ ३०८,३०९ बरेली. ३१० माळवा सुलतान, बरेली, नजीबाबाद. ३११ अलवार. ३१२ काल्पी. ३१३ झालवाड. ३१४ बुंदी, कोटा. ३१५ जोनपूर. ३१६ अहमदाबाद. ३१७ आग्रा. ३१८ जयपूर. ३२०,३२१ अकबरनगर. ३२२ अहमदाबाद, उज्जयिनी. ३२३ मुलतान. ३२४ सूरत. ३२६ चांदोर. ३२७ मुहम्मदाबाद. ३२८ जहांगीरनगर, अहमदाबाद, श्रीरंगपट्टण. ३२९ फतहपूर. ३३० अजीमाबाद. ३३१ कटक. ३३२ माळवा सुलतान, सुरत. ३३३ अहमदाबाद. ३३४ मुहम्मदाबाद. ३३५ लाहोर. ३३६ बिकानेर. ३३८ देवास. ३३९ सागर. ३४० देवास, इंदूर. ३४१ रेवा. ३४४ ३४७ मुलतान. ३४८ बिकानेर. ३४९ टोंक. ३५० बिका-नेर. ३५१ झाशी. ३५२ मेवाड. ३५४ बिजवाड, छतरपूर. ३५६ बालानगरगढ, सागर (रविशनगर), महींद्रपूर. ३५६ कूरा !, मुहम्मदाबाद. ३५८ कनोज (शाहाबाद), अकबराबाद (मुस्तकिरुल–खिलाफत). ३६०, ३६१, ३६३ नजीबाबाद. ३६४ अहमदनगर. ३६५ मुहम्मदाबाद. ३६६ मुस्तफाबाद. ३६७ छचरौली, खारपूर !, साहराणपूर. ३७०, ३७१ भरतपूर. ३७२ देरा. ३७३ पुणें ३७४ अजीमाबाद. ३७६, ३७७ मुहम्मदाबाद. ३७८, ३७९ शाहजहानाबाद. ३८० ठठ्ठा, गोवळकोंडा. ३८२ श्रीनगर, कूंच. ३८३ उज्जयिनी चिन्ह. ३८४ ईस्ट इंडिया कंपनी. ३८५ बेलमार्क ई. इं. कं. ३८६ वाई, बागलकोट. ३८७ मुहम्मदाबाद बनारस. ३८८, ३८९ सूरत. ३९० ई. इं. कंपनी ३९१ बडोदें. ३९२ शिवराई. ३९३ चैत्य. ३९४ वज्र.

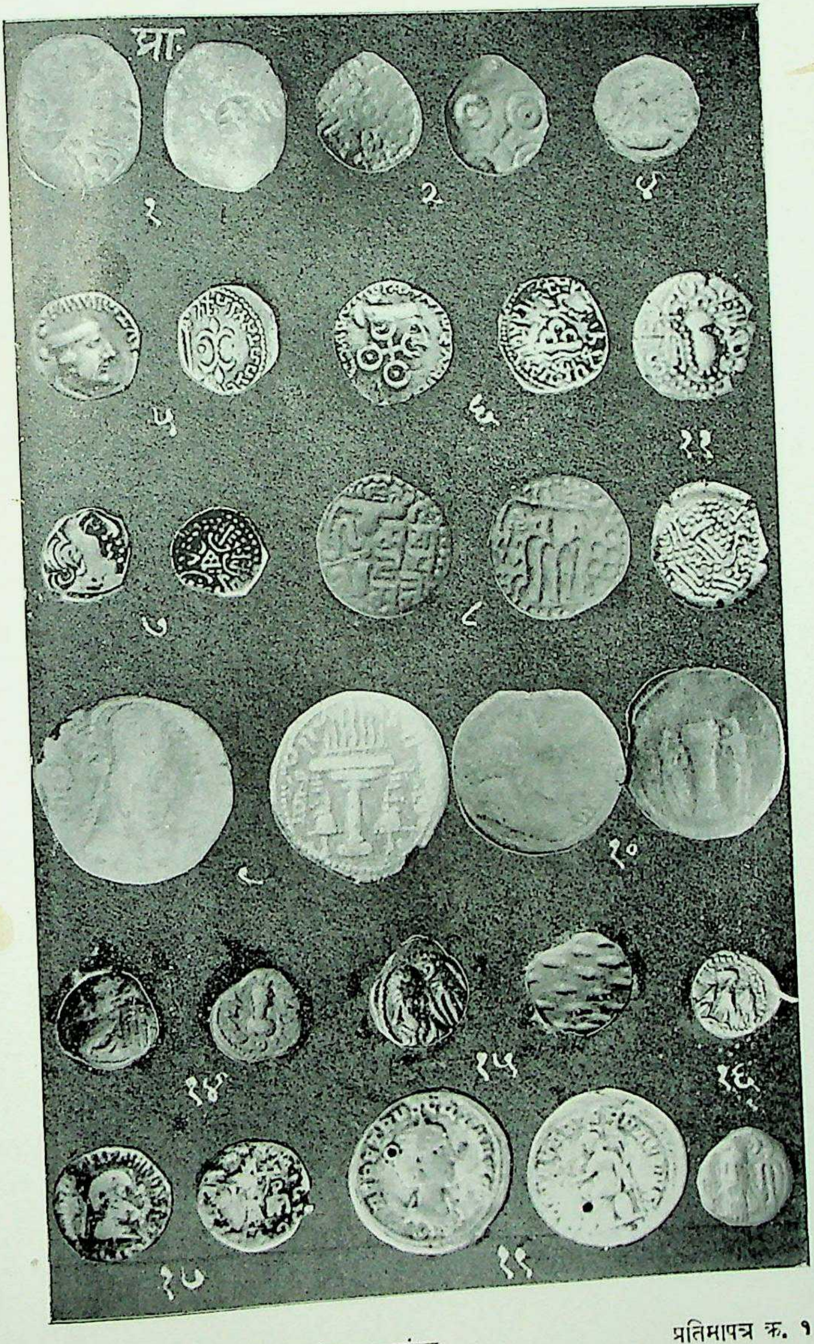
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

नाण्यांवर आढळणारीं टांकसाळींचीं व इतर शोभेचीं चिन्हें.



CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

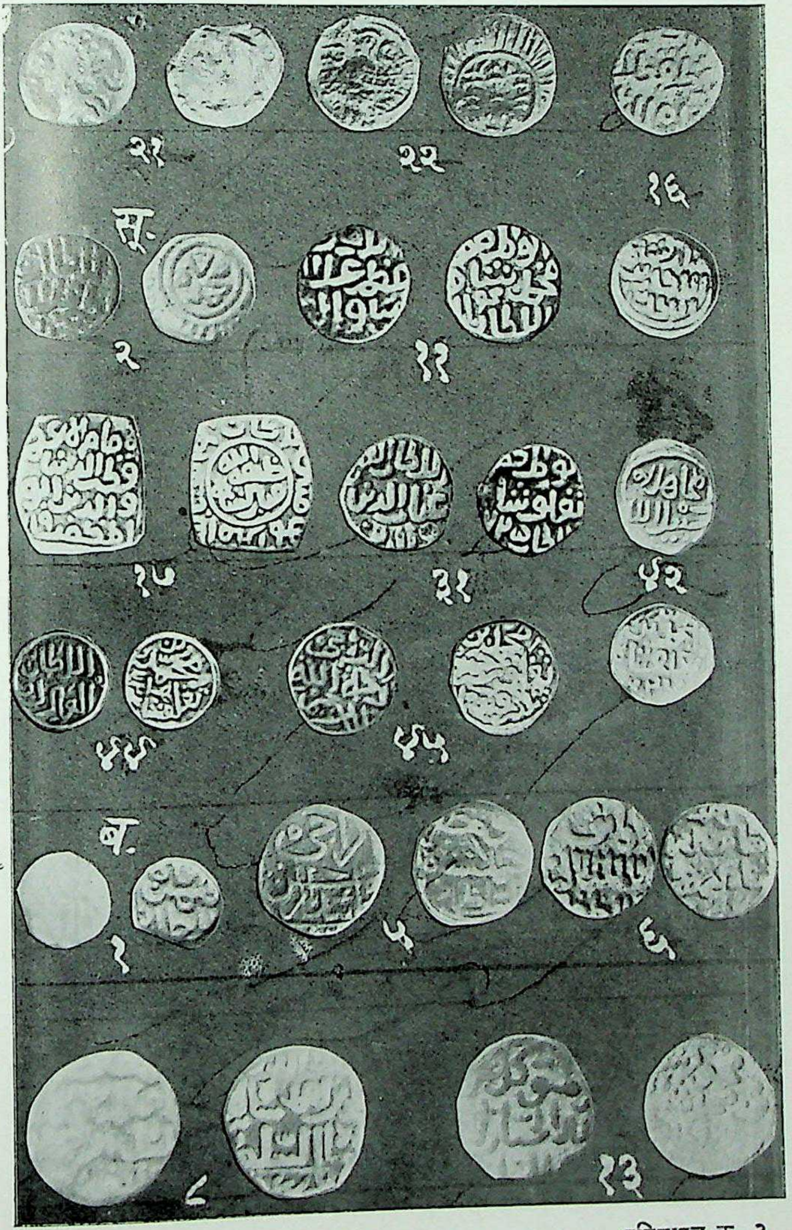


प्रतिमापत्र क्र. १

भारत इतिहास संशोधक मंडळ मुद्रासंग्रह

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



प्रतिमापत्र क्र. २

भारत इतिहास संशोधक मंडळ मुद्रासंग्रह

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

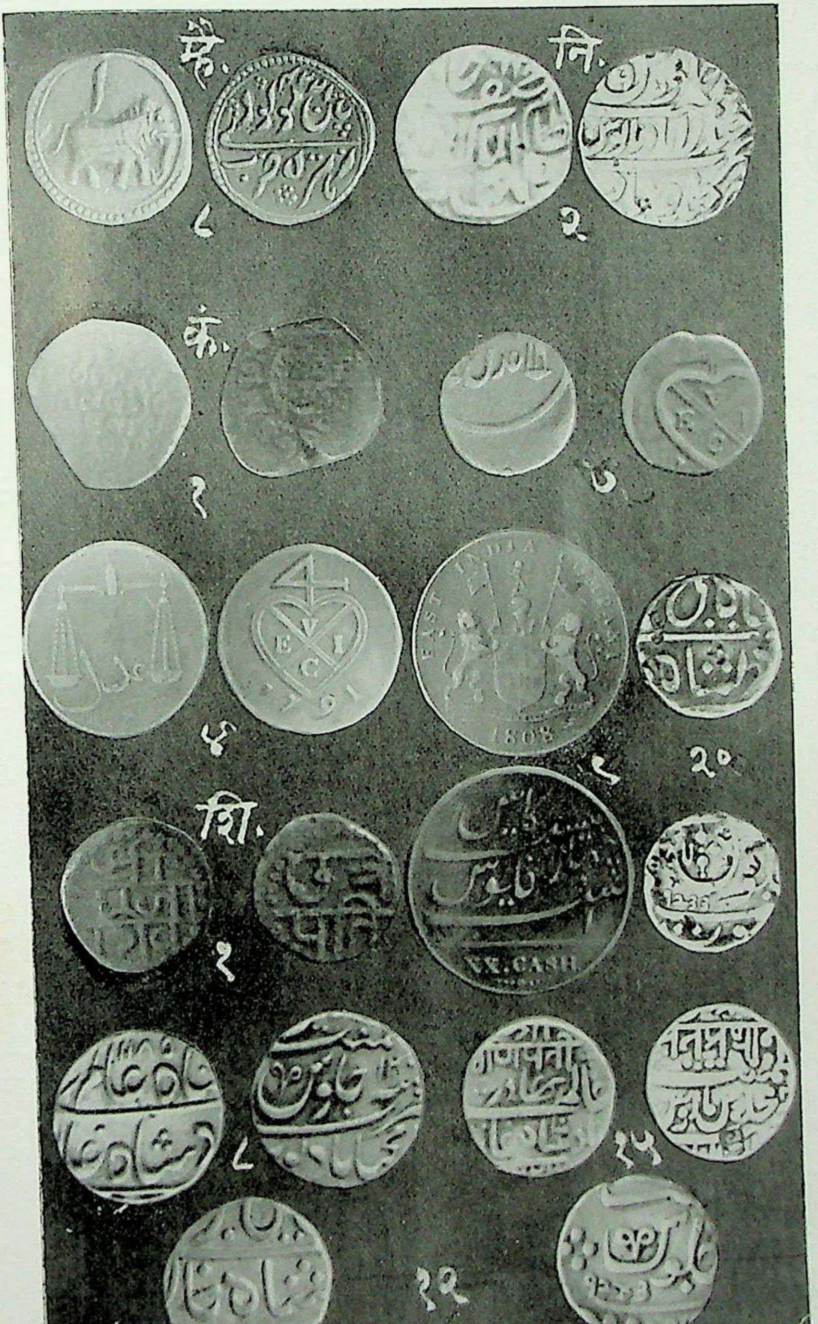
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

प्रतिमापत्र क्र. 3

भारत इतिहास संशोधक मंडळ मुद्रासंग्रह

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



भारत इतिहास संशोधक मंडळ मुद्रासंग्रह प्रतिमापत्र क्र. ४

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

विक्रयालय शाखा

मंडळाच्या या शाखेचे विद्यमानें खालील व इतर खास ऐतिहासिक मालांचीं पुस्तकें विकत मिळतील.

१ भा. इ. सं. मंडळ–स्वीय ग्रंथमाला.

२ भा. इ. सं. मंडळ–पुरस्कृत ग्रंथमाला.

३ श्रीशिवचरित्रकार्यालयाचे ग्रंथ.

४ कै. राजवाडे–मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें (उपलब्ध खंड)

५ कै. खरे– ऐतिहासिक लेखसंग्रह.

६ 'पेशवे दप्तरांतील निवडलेले कागद' ह्या हल्लीं चालूं झालेल्या नवीन मालेचीं पुस्तकें.

याशिवाय या शाखेमार्फत सभासद व इतर मागणीदारांचे सोयीसाठीं ऐतिहासिक व वाङ्मयिक ग्रंथ मिळवून पाठविण्यांत येतील. प्रत्येक ऑर्डरीबरोबर निम्मी रक्कम पाठविली पाहिजे.

हें पुस्तक पुणें पेठ भांबुर्डा घर नं. ९३६।३ येथें आर्यभूषण छापखान्यांत श्री. **अनंत विनायक पटवर्धन** यांनीं छापिलें आणि प्रो. **द. वा. पोतदार** व सरदार **गं. ना. मुजुमदार**, चिटणीस भा. इ. सं. मंडळ, पुणें, यांनीं प्रकाशित केलें.

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh